

g

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

2, 3 et 4 mai 2017



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

2, 3 et 4 mai 2017

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche
30 avril de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 2 mai à 12h
Livres: lots 1 à 188

Mardi 2 mai à 18h30
Mode, montres, bijoux et arts
de la table: lots 189 à 420

Mercredi 3 mai à 12h
Art suisse: lots 421 à 552

Mercredi 3 mai à 18h30
Classique du XVIIe au XIXe s :
lots 553 à 769

Jeudi 4 mai à 12h
Art asiatique: lots 770 à 957

Jeudi 4 mai à 18h30
Art du XXe, art contemporain et
photographie: lots 958 à 1174

Enregistrement

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début
de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge,
se référer à la page 38.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3847
Les offres doivent nous parvenir avant
lundi 1er mai à 19h. Le catalogue
est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Après chaque vacation (jusqu'à 16h
les mercredi et jeudi); vendredi 5 mai
de 12h à 17h; samedi 6 mai de
11h à 14h; lundi 8 mai de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute responsa-
bilité quant aux dommages que l'objet
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication
prononcée. Les achats non retirés 7
jours après le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-meuble aux
frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets
par la maison RTA.



livres

Les notices de cette vacation ont été rédigées par Monsieur Bernard Perras, expert à Paris, avec l'aide de Mademoiselle Alice de Tourdonnet.

1. ORTELIUS Abraham, Joannes a DETECUM (graveur): Cypri Insulae Nova Descript. Anvers, 1573.

Carte en couleurs extraite du Theatrum Orbis Terrarum. Dans un cartouche en bas à droite, on voit la carte de l'île de Lemnos (350x495 mm). Provient d'une édition allemande, petite déchirure ancienne à gauche au centre. On joint une petite carte en couleurs du Pont-Euxin. 200/300

2. BRAUN: Civitatis Orbis Terrarum: la Cita de Corphu, 1575.

Gravure sur bois rehaussée en couleurs, 18x48 cm 400/500

3. BRAUN: Basilea. Vue de Bâle, Cologne, 1581.

Gravure en couleurs, 37.1 x 37.4 cm 200/300

4. BLAEU: Lacus Lemanni Locorum que... Descriptio Auctore Jacobo Goulartio Genevensi. Masterdam, 1640.

Eau-forte en couleurs, 46x59 cm 250/350

5. PTOLEEMEE: Carte maritime de l'Oceanus Occidentalis.

Gravure sur bois en noir, 1541, 44x36 cm. Accident aux plis de la page. 150/200

6. BRAUN: Genua et Florentia.

Deux gravures sur bois en couleurs sur la même page. Cologne, 1580, 33x48 cm. 200/300

7. HOMANN HEIRS: Carte de l'Amérique.

Eau-forte gravée en couleurs, Paris, 1746, 47 x 54.6 cm 200/300

8. VAUGONDY (Robert de fils): Mappemonde ou Description du Globe Terrestre, Robert et Boudet, 1752.

Eau-forte en couleurs gravée par Tardieu, 46x69 cm 300/400

9. SENEX: A New Map of Asia.

Eau-forte en couleurs, Londres, 1721, 49x57 cm 300/400



4



13



10



7



17

10. CORONELLI: Genevra Descritta e Dedicata dale P. Cosmogre. Coronelli...

Eau-forte en couleurs, 1697. Bel encadrement orné. 43x56 cm.

- ALBERTS: Geneva Antiqua et Nova... Gravure rehaussée en couleurs, La Haye, 1725, 51 x 70 cm. Plan de Genève publié dans le Nouveau Théâtre du Piemont et de la Savoie. 400/600

11. HELVETICA. D'après HONDIUS - JANSSONIUS: Das Wiflispur Gergov.

Eau-forte aquarellée, 45 x 52 cm 300/400



14

12. DEUR (Abraham): Palcaerte vande...

Eau-forte en couleurs, XVIIIe s, 45x54.5 cm 450/550

13. HELVETICA. CHOPY: Carte du Lac de Genève.

Eau-forte en couleurs gravée à Lyon en 1730, 59x84 cm (collée) 600/800

14. HOMMAN: Magnae Britanniae Pars Meridionalis...

Eau-forte en couleurs. XVIIIe s, 58x50 cm 350/450

15. GÜSFELD: Charte von der Moldau und Walachey...

Eau-forte en couleurs, XVIIIe s, 50x59 cm 350/450

16. HOMMAN: Hungariae...

Eau-forte en couleurs, XVIIIe s, 50x60 cm 350/450

17. HOMMAN: Africa, Secundum Legitimas Projectionis.

Eau-forte en couleurs, XVIIIe s, 49x58 cm 400/600

18. ANACREON, SAPHO, BION et MOSCHUS: Odes... suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, par M. M (MOUTONNET) de C (CLAIRFONS). Paphos (Paris), Le Boucher, 1773.

In-8°, veau blond écaillé, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tr. jaspés. Reliure de l'époque. Premier tirage de ce très joli volume, orné d'un front., douze vignettes de titre et treize culs-de-lampe d'après EISEN. Petite moullure marginale sur deux ff. 200/300

19. BEDOS DE CELLES: La Gnomonique Pratique. Paris, 1774.

Un vol. in-8°, veau blond marbré, dos à nerfs orné, tr. jaspées. Reliure de l'ép. Front., 38 pl. dépliantes H.T. et une carte dépliant gravées. 100/200

20. BELGICA. FOPPENS: Bibliotheca Belgica, sive Virorum in Belgio Vita... Bruxelles, P. Foppons, 1739.

Deux vol. in-4° veau blond, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'ép. Extraordinaire réunion de biographies des personnages les plus importants des Flandres et des Pays-Bas autrichiens. L'ouvrage comprend les deux titres imprimés en noir et rouge, culs-de-lampe et vignettes gravés et 143 portraits gravés H.T. à pleine page, dont 9 dépliant par différents artistes dont Larmessin... ou d'après Champagne... Deux erreurs de pagination: au tome I la page 147 est imprimée 447, au tome II, la page 1019 est imprimée 1016. Bel exemplaire. 400/500

21. BOGAERT: S. Schynvoets MuntKabinet... Amst., 1695.

Un vol. in-12, vélin estampé de l'ép. Planches et médailles gravées. Relié avec SMIDS: Tooneel van Staat... Amst., 1694; pl. H.T.
- SCHOEMAKER: Catalogus van een Cabinet Medaille. Gravenhage, 1720; un vol. in-12, vélin ancien. 200/300

22. BION: L'Usage des Globes céleste et terrestre et des Sphères... Paris, 1728.

Un vol. in-8°, veau blond moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Belle édition comprenant 49 cartes et plans gravés. Défauts de reliure. 300/400

23. BION: The Construction and Principal Uses of Matematical Instruments. Londres, J. Senex et W. Taylor, 1723.

Un vol. in-folio, demi reliure post. Ex. comprenant 26 pp. Un plat et deux ff. détachés, papier bruni. 250/350

24. BAILLY: Hist. de l'Astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'Etablissement de l'Ecole d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775.

Un vol. in-4° demi bas. fauve à coins. Reliure de l'ép. 300/400

25. Biblia Picturis Illustrata. Paris, Regnault, 1540.

Un vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs, tranches ciselées et dorées. Reliure ancienne. Belle édition donnée par REGNAULT, réputée pour la qualité des figures gravées sur bois dans le texte. Feuillet de titre renforcé dans la gouttière. 400/500

26. Biblia, dat is De gantsche H. Schristure... Dordrecht, Pieter Keur, et Amst., Pieter Rotterdam, 1719.

Fort vol. in-folio, veau brun sur ais de bois, à décor estampé, écoinçons et fermoirs en laiton ciselé. Reliure de l'époque. 800/1000

27. BUSSY-RABUTIN: Lettres. Paris, Delaulne, 1720.

Sept vol., veau blond jaspé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson en mar. rouge ou vert, triple filet doré et armes frappées sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire aux armes du duc d'Aumont; cachet à froid de la Bibl. du roi Louis-Philippe à Neuilly. Il s'agit là d'une des éditions les plus complètes de cette correspondance célèbre. Les exemplaires aux armes du duc d'Aumont étaient souvent réalisés par le célèbre relieur PASDELOUP, dont la maîtrise se signale ici par un fer à l'oiseau frappé deux fois au pied du dos. 1600/1800



18



20



19



27

28. JUDAÏSME: COLLINS: L'Esprit du judaïsme. Londres, 1770.

Un vol. in-12, papier marbré d'attente. On joint: LEIBNITZ: Essais de Théodicée... Amst., 1734; trois tomes en un vol. in-12, veau orné usagé de l'ép. 300/400

29. CATULLE, TIBULLE et PROPERCE: Œuvres. Paris, Barbou, 1754.

Trois parties réunies en un vol. in-12, mar. citron, dos à nerfs orné d'un fleuron répété, triple filet doré sur les plats, petite dent. int., tranches dorées. Très jolie édition. Recueil des trois auteurs orné d'un beau front gravé. 200/300



28

30. COXE: Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemark... Genève et Paris, 1786.

Deux vol. in-4°, cart. orné ancien. Quatre cartes, quatre plans, quatre portraits et quatre tableaux gravés. - COXE: Travels in Switzerland. Londres, 1789; trois vol. in-8°, bas. racinée ornée de l'ép. Deux gravures (sur 3), dans le tome I et quatre gravures dans le tome II dont la carte du Mont-Blanc. Reliure fragile, il manque la carte de Suisse. - COXE: Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemark... Genève et Paris, 1786; quatre tomes en trois vol. in-12, demi reliure post. 400/500

31. DESAGULIERS: De NatuurKunde uit Ondervindingen Oopgemaakt. Amst. Isaac Tirion, 1736.

Un vol. in-4°, cartonnage moderne. L'ex. est complet des 44 pl. gravées dépliantes. Moullure marginale ancienne sur l'ensemble du volume. 300/400



33

32. DESCARTES: Principia Philosophae: of Beginselen Der Wysbegeerte. Amst., Jan Ten Hoorn, 1690.

Un vol. in-4°, vélin, dos à nerfs, plats à décor d'un double rang de filets et d'un médaillon central. Reliure hollandaise de l'époque. Ed. hollandaise comprenant de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Bel ex. bien complet de la 2ème partie: R. DES-CARTES Van de VERHEVELINGEN. 400/600

33. DUPUY: Traitez concernant l'Histoire de France, Scavoir la Condamnation des Templiers... Paris, M. du Puis et Martin, 1654.

Un vol. in-4°, bas. brune jaspée ornée. Ex. complet du portrait de l'auteur DUPUY gravé d'après Nantueil. (reliure pastiche) 400/500

34. DUCLOS: Acajou et Zirphile. A Minutie (Paris), 1744.

Un vol. in-4°, plein mar. Havane, dos à nerfs orné, plats à décors géométriques de filets dorés à froid et fleurons d'angle, dent. int., tranches dorées. Élégante reliure de CHATELIN. Belle édition ill. d'un front. et de neuf figures gravées d'après les dessins de François BOUCHER, de deux vignettes et d'un cul-de-lampe d'après COCHIN. Dos légèrement éclairci, quelques piquûres. 300/400

35. DAVID (François-Anne) 1741-1824 - MARECHAL (Prosper-Sylvain) 1750-1803: Les Antiquités d'Herculanum. Paris, chez l'auteur, 1780-1797.

Dix vol. in-4°, veau blond orné de l'époque. Les dix premiers vol. comprennent environ 1400 planches gravées hors texte. Ex-libris de la Bibl. de Jean-Louis MASBOUT, 1770-1836, patricien genevois. 400/600

36. DESCARTES: Les Principes de la Philosophie... Reveuë et corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Paris, 1681.

Un vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Figures gravées sur bois dans le texte et suite de vingt pl. gravées en taille-douce, de la première éd., mise à la Fin du Livre. En début de vol. figure le titre de cette édition. 600/800

37. DESCARTES: Les Principes de la Philosophie. Paris, Le Gras, 1724.

Un vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tr. rouges, reliure de l'ép. Belle éd. Ex. complet des quatre pl. dépliantes en fin de vol. 800/1000

38. De GRAAF (Abraham): De Starre Kunst. Amsterdam, Pieter Goos, 1659.

Un vol. in-4°, vélin ancien, nom de l'auteur manuscrit en haut du dos. Ed. comprenant en fin de vol. huit planches gravées H.T. et la dernière partie, intitulée: Redenering wegens de winding der Lengte van Oost en West. 800/1000



41



39



42



40

39. DÜRER: Alberti Düreri Institutionum Geometricarum Libri Quatuor. Arnheim, Joh. Janson, 1606.

Un vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs, filets et fleurons d'angle estampés sur les plats. Reliure ancienne. Edition latine. Elle est ornée de très belles figures gravées sur bois données par Dürer lui-même, de plans et graphiques, des célèbres caractères typographiques gravés. Dos de la reliure refait, gardes renouvelées, titre remonté. 1200/1500

40. DORAT: Fables nouvelles. La Haye et Paris, Delalain, 1773.

Un vol. in-8°, mar. bleu, dos à nerfs orné, triple filet sur les plats, dent. int., tranches dorées sur marbrure. Ex. finement relié par BELZ, successeur de NIEDREE. Frontispice, vignettes, culs-de-lampe gravés d'après MARILLIER. 1000/1200



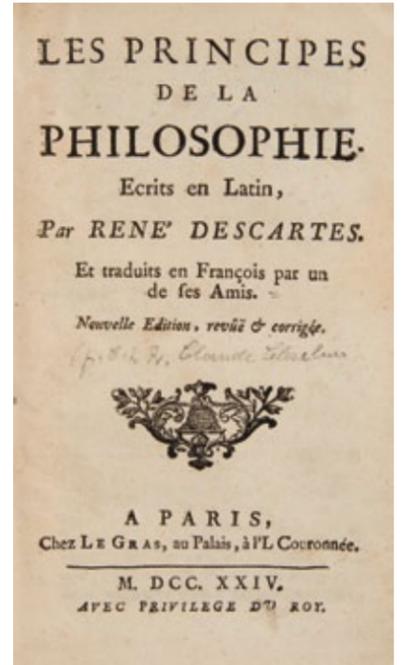
44

41. DÜRER: Beschryvinghe van Albrecht Dürer. Arnheim, Joh. Janson, 1622.

Un vol. in-folio, vélin ancien. Edition en langue hollandaise. Très nombreux dessins, plans, et croquis gravés. Défauts de reliure, premiers ff. rognés, papier piqué et jauni. 1500/2000

42. Exercitii Reglement für gesammte Kaiserliche Königliche Cavallerie Regimenten. Vienne, Johann Thomas Edlen von Trattnern, 1769.

Un vol. in-4°, mar. anthracite, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, riche dentelle sur la bordure des plats, armes frappées au centre des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. 160 pages et trois pages de table et une page d'errata. Ex. aux grandes armes impériales de Joseph II de Habsbourg-Lorraine. Ex. en parfaite condition. 2000/2500



37

43. FERGUSON: Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's principles... Londres, Chez l'Auteur, 1756.

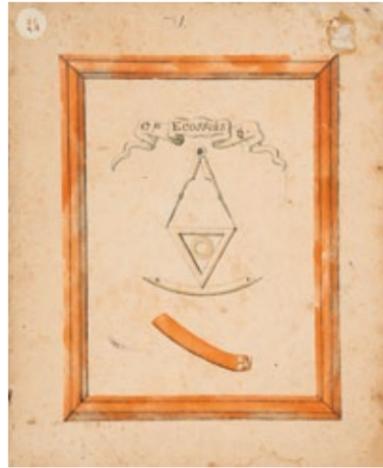
Un vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Belle édition complète des treize pl. gravées H.T. dépliantes et du front. gravé. Reliure usagée. 700/800

44. FENELON: Les Aventures de Télémaque. Paris, Didot, 1785.

Deux vol. in-4°, veau écaillé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré sur les plats, tranche dorée. Reliure de l'époque. Edition ill. de 72 figures gravées d'après Monnet. Titre-front. gravé par MONTULAY. Très bel exemplaire, sur grand papier. 1200/1500

45. FRANC-MACONNERIE. Règle maçonnique à l'usage des Loges Réunies et Rectifiées, arrêtée au Convent Général de Wilhelmsbad. La Haye, R. van Laak, 1787.

Un vol. in-12, couverture post. Recueil de 24 pp. num. 200/300



49

46. FRANC-MACONNERIE.**Ensemble de quatorze vol. dont :**

- History of Freemasonry and Concordant Orders. Boston, 1891.
- Gould's History of Freemasonry. Londres, 1931 ; cinq vol., ill. en noir ou en couleurs. 300/400

47. FRANC-MACONNERIE. PLANE :**Apologie des Templiers et des francs-maçons. Meudon, Demailly, 1797.**

Un vol. in-8°, demi veau bronze, dos à faux nerfs. Reliure de l'ép. 300/400

48. FRANC-MACONNERIE.**Important ensemble d'environ 60 vol. et plaquettes.**

Editions allemandes, américaines, suisses, hollandaises, françaises, éditions du XXe s : des années 1920 jusqu'à la fin du siècle (quelques volumes incomplets). 500/700

49. FRANC-MACONNERIE.**Manuscrit : Grand Ecossois.**

Recueil manuscrit rédigé vers 1820-1830 de format in-4° comprenant une couverture frontispice dessinée à l'encre rehaussée d'aquarelle, un titre, 12 pp., deux dessins à pleine page à l'encre et pour le deuxième, à l'encre rehaussé d'aquarelle représentant le Temple, et deux ff. blancs. 1200/1500



51

50. FRANC-MACONNERIE.**Importante reliure maçonnique sur :**

- Règlement de la grande maîtresse loge Des Trois Mortiers du Duché de Savoie et Etat De S.M. Précieux recueil manuscrit comprenant 20 pages, rédigées en 1765. A la dernière page figurent les signatures des 34 membres de la loge.
- Pays-Bas : Les devoirs, Statuts ou Règlements Généraux des Francs-maçons... approuvés par la Grande Loge des sept Provinces-Unies des Pays-Bas. Gravenage, R von Laak, 1761. Front. gravé dépliant, 91 pp. dont les 2 pp. de table. Texte en deux langues.
- Statuts généraux de la Mère Loge de Lyon, arrêtés définitivement le 9 avril 1763. 15 pp. manuscrites. Ens. un vol. in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs orné, dent. à l'ext. des plats et, au centre du plat sup. dans un triangle mos. en veau noir, les insignes maçonniques. Très belle reliure contemporaine des recueils, exécutée dans les années 1760. (quelques usures). 3000/4000

51. FRANC-MACONNERIE.**Assemblée de Francs-maçons pour la réception des Maîtres.**

Suite de quatre gravures, XVIIIe s, 22x33 cm. On joint une gravure anglaise intitulée les Free Massons. 200/300



50



51



51



51

51.1 FRANC-MACONNERIE.**Rite écossais.**

Collier de maître écossais de Saint André, collier de l'ordre des Chevaliers Bienfaisants de la Cité Sainte, paire de gants. 200/300

52. GRAVESANDE : Wiskundige**Grondtbeginselen der Natuurkunde...****Leyde, Langerak et Verbeek, 1743.**

Un vol. in-4°, demi veau orné. Reliure post. Belle édition, elle comprend 44 pl. gravées H.T. dépliantes. 300/400

53. GRAVESANDE : Physices**Elementa Mathematica...****Leyde, Langerak et Verbeek, 1742.**

Deux vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Il manque la planche 109. 500/700

54. GESSNER : Œuvres. Paris, chez l'Auteur des estampes, Vve.**Herissant et Barrois, s.d. (1786-1793).**

Trois vol. in-4°, demi mar. brun à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, reliure postérieure. Cette édition est ill. de 3 titres gravés non signés, 2 front., 72 figures, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe gravés d'après les dessins de LE BARBIER, ici en premier tirage. Plusieurs planches sont en état avant la lettre. Très bel exemplaire, enrichi des tirages à part de 35 vignettes ou culs-de-lampe, de divers portraits, de 45 figures (sur 48) de MOREAU dessinées pour l'édition Renouard de 1799 et de 16 figures, dont 9 en avant-lettre d'après GESSNER lui-même. De la Bibl. de Jean HERSENT, avec son ex-libris. 500/700

55. GROOTS (Hugo De) : Nederlantsche Jaerboeken en Historien.**Amst., 1681.**

Un vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs, filets estampés. Reliure de l'ép. Bel ex. comprenant un frontispice, 18 culs-de-lampe, 27 pl. à double page H.T. et 20 portraits H.T. gravés. Petite déchirure aux pp. 290-291. 800/1000

56. HUYGHENS : Wereld-Beshouwer of Gissingen over de Hemelsche Aardklooten. Rotterdam, Barend Bos, 1717.

Un vol. in-12, vélin ancien. Traduction donnée par Rabus du Kosmotheoros, théorie de Huyghens sur la configuration et les conditions d'habitation des autres planètes. Relié avec FONTAINELLE : Reden-Voeringe... Dordrecht, 1728 ; beau front. gravé d'après van Balen. 300/500

57. GOTTLIEB HERTELS :**Anweisung zum Glas-Schleiffen... Magdeburg, 1716.**

In-12, vélin ancien, front. et vingt pl. gravées dépliantes H.T. (Dos acc.) 700/800

58. HALLER : Historia Stirpium Indigenarum Helvetiae. Berne, 1768.

Trois tomes en un vol. in-folio, veau blond orné de l'époque. Planches hors texte gravées. Très nombreuses annotations manuscrites anciennes. 600/800

59. HELVETIUS : De l'Esprit.**Paris, Durand, 1758.**

Un vol. in-4°, veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition originale, du tirage E.I B. selon la classification établie dans la bibliographie de Smith. Mors fendus, coiffes et coins usés.
- SMITH : Bibliography of Helvetius edition, 2ème éd. 1000/1200

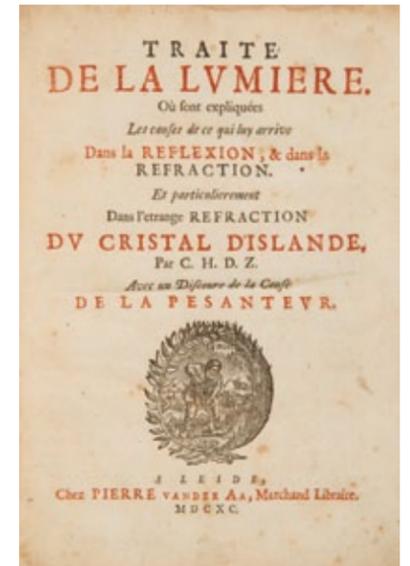
60. 60. [HUYGENS (Christian)] : Traité de la Lumière... dans l'étrange Réfraction du Cristal d'Islande,**Par C. H. D. Z. avec un Discours de la Cause de la Pesenteur. Leyde, Pierre van der Aa, 1690.**

Petit in-4°, veau granité ancien, dos à nerfs, pièce de titre. Edition originale extrêmement rare. Elle comprend un f. blanc, le titre, 4 pp. pour la préface, 2 pp. pour la table, 180 pp., un f. blanc. Nombreux croquis géométriques gravés dans le texte. (Dos refait) 5000/6000

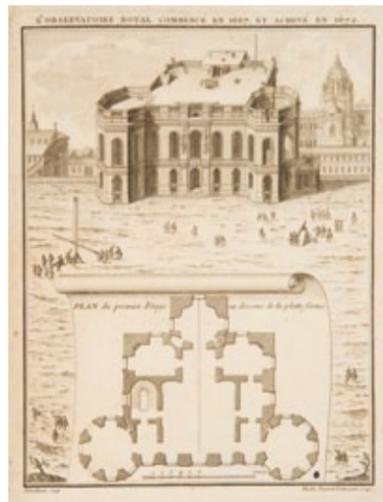
61. LA BRUYERE : Les Caractères.**Paris, David, 1756.**

Deux vol. in-12, veau blond jaspé, dos à faux nerfs ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque. Petits défauts aux coiffes. 100/150

60



59



62

62. LE MONNIER : Histoire Céleste, ou Recueil de toutes les Observations Astronomiques faites par ordre du Roy. Paris, Briasson, 1741.

Un vol. in-4°, demi bas., dos à nerfs très orné. Reliure de l'époque. Beau frontispice représentant l'Observatoire de Paris et six pl. dépliantes H.T. gravés. 200/300

63. LALANDE : Abrégé de navigation. Paris, Chez l'Auteur, 1793.

Un vol. in-4°, demi veau post. Première édition comprenant 308 pp., bien complète de la pl. de géométrie et des tableaux. 400/500

64. LANSBERGEN (Philips) : Bedenckingen, Op den Dagelijckschen, ende laerlijckschen loop van den Aerdt-kloot. Middleburgh, Z. Romane, 1650.

Un vol. in-4°, vélin ancien à rabats. Edition complète de l'Astrolabium, publié en 1653. La première partie comprend, outre les gravures dans le texte, trois planches gravées dépliantes; l'Astrolabium, outre le beau titre gravé, comprend deux pl. gravées dépliantes. (Petites galeries de vers dans le papier). 500/700



64

65. LUYKEN : Hist. les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. Amst., Jean Covens et Corneille Mortier, 1732.

Grand in-folio, demi veau blond orné de l'époque. Ed. ill. de 62 pl. et six cartes géographiques gravées à double page, montées sur onglets et, en fin de volume des 30 petites scènes gravées de l'histoire de la Bible. 600/800

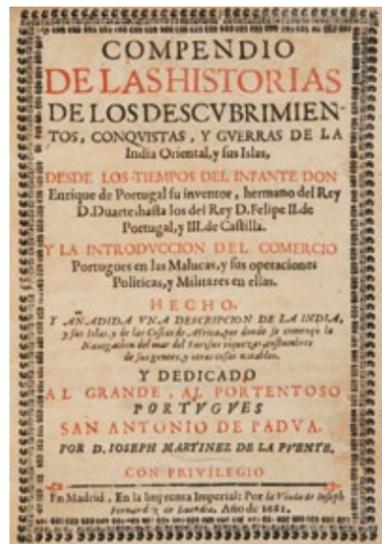
66. MEDECINE. MEAD (Richard) : A short discourse concerning Pestilential Contagion... Londres, 8ème éd., Burckley, 1722.

Un vol. in-8°, veau blond jaspé très orné de l'ép. Ed. parue deux ans après l'éd. originale. 200/300

67. MARTINEZ de La PUENTE : Compedio de las Historias de los descubrimientos, conquistas y guerras de la india oriental y sus Islas. Madrid, 1681.

Petit in-4°, vélin souple de l'ép. Ed. rare.

- LOPEZ DE AYLA : Historia de Gibraltar. Madrid, 1782; petit in-4°, veau raciné de l'ép. 200/300



67

68. MOLE : Observations historiques et critiques sur les Erreurs des Peintres, Sculpteurs et Dessinateurs... Paris, Debure, 1771.

Deux vol. in-12, bas. ornée de l'époque. (acc. à une coiffe, une autre coiffe usée) 150/200

69. R.P. MONSUET Jeune : Hist. critique et apologétique de l'Ordre des Chevaliers du Temple de Jérusalem, dits Templiers. Paris, Guillot, 1789.

Deux vol. in-4°, demi bas. ornée. Ed. complète de la carte de Malte, suite des gravures ajoutée. 200/300

70. MARTINET : Katechismus der Natuur Amst., Allart, 1778.

Cinq vol. in-8°. Verhandelingen. Amst., Allart, 1795; un vol. in-8°. Ensemble de six vol. in-8°, demi cuir de Russie brun à coins, dos à nerfs ornés: Reliure légèrement post. Dos passé. Ex. complet des pl. gravées H.T., dont la pl. de minéralogie en couleurs. Qq. défauts de reliure. 300/400



70

71. MONTFAUCON de VILLARS (abbé) : Le comte de Cabalis ou Entretien sur les Sciences Secrètes. Cologne, 1720.

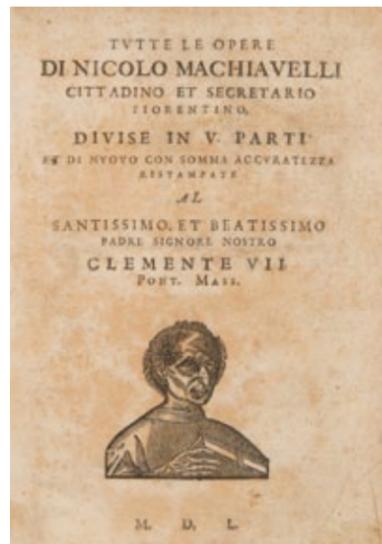
Un vol. in-12, veau orné, armes frappées au centre des plats. Ex. aux armes de DELPECH de CAILLY, président de la Cour des Aydes. Reliure usagée de l'époque. 300/400

72. MUSSCHENBROEK (Pierre van) : Institutiones Physicae conscriptae in usus Academicos. Leyde, Luchtmans, 1748.

Un vol. in-8°, demi vélin à coins, tr. rouges. Reliure de l'époque. Ed. latine comprenant 29 planches gravées H.T. Titre imp. en noir et rouge. Reliure usagée, qq. pl. froissées. 400/500

73. MONTAIGNE (Michel, Seigneur de) : Les Essais. Amsterdam, 1781.

Trois vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de to maison en mar. rouge ou brun, tranches rouges. Reliure de l'époque. Belle édition, très bien imprimée. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur finement gravé. Très intéressante annotation manuscrite contemporaine de l'édition, sur deux pages analysant la conception de l'amitié. Petite restauration ancienne sur un mors. 400/600



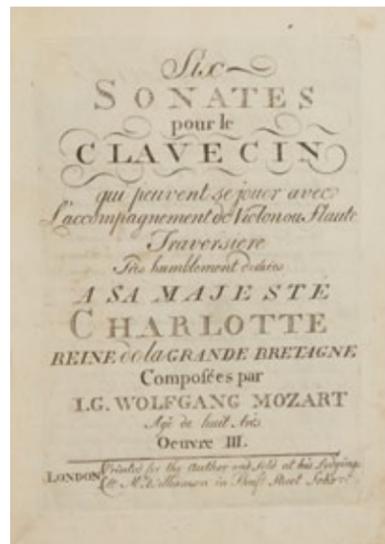
74

74. MACHIAVEL : Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino divise in V parti... S.l.n.é., 1550.

Un vol. in-4°. vélin ancien, titre manuscrit sur le dos. (8) et 320 pp. De la Bibl. du baron Horace de Landau avec son ex-libris. 600/800

75. MOZART (Wolfand Amadeus) 1756-1791 : Partition anglaise des Six Sonates pour Clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de Violon ou de Flaute Traversière Très humblement dédiées à Sa Majesté Charlotte Reine de la Grande Bretagne Composées par I.G. Wolfgang Mozart Agé de huit Ans : Œuvre III.

London printed for the author and sold at this lodgings at Mr Williamson in Thrift Street Soho. Partition imprimée à Londres lors du voyage de Mozart avec son père en 1765. Elle comprend un feuillet blanc, le titre, les deux pages de dédicaces et 31 pages de partition gravée. La pagination passe de 2 à 4, il n'y a jamais eu de page no 3. Les pages 7 et 27 sont pages blanches. Il manque les pages 9 et 10. Petit manque marginal de papier au feuillet 15/16. Grand in-8°, couverture souple gainée de papier décoré d'époque. 600/800



75

73





76

76. MOLIERE : Œuvres de Molières, avec des Remarques grammaticales...

par M. Bret. Paris, 1773.

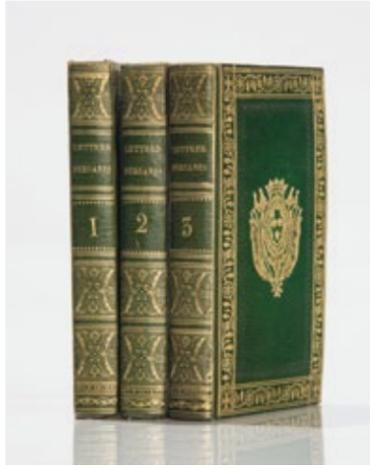
Six vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais en mar. rouge ou vert, tranches dorées. Reliure de l'époque. Célèbre édition avec le portrait d'après MIGNARD et les figures d'après MOREAU le Jeune gravés par CATHELIN, SIMONET, DUCLOS...

Ex. de premier tirage avec les pages 66-67 et 80-81 répétées. De la Bibl. de L. Van Malderen avec son ex-libris. Petites restaurations anciennes habiles à quelques mors et coiffes. 600/800

77. [MUSSARD (Pierre)] : Historia Deorum Fatidicorum. Genève, Chouët, 1675.

Petit in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Reliure ancienne. Edition rare comprenant 40 figures gravées sur cuivre. Restaurations à la reliure. 800/1000



78

78. MONTESQUIEU : Lettres Persanes. Paris, Didot, 1782.

Trois volumes in-16, dos à faux nerfs ornés, plats à riche décor doré et estampé, armes frappées au centre des plats, dent. int., gardes de moire verte, tranches dorées. Edition commanditée à DIDOT par le comte d'Artois; notre ex., très finement relié, par LEJARDIN et aux armes du comte d'Artois. 1800/2200

79. NIEUWENTIT (Bernard) : L'Existence de Dieu démontrée par les Merveilles de la Nature. Amst., Jean Pauli, 1727.

Un vol. in-4°, vélin à rabats. Belle édition complète du portrait de l'auteur, du titre frontispice et, en fin de volume, des 28 pl. gravées H.T. dépliantes. 300/400

80. NEWTON (Isaac) : Philosophiæ Naturalis. Principia Mathematica. Londini (Londres), editio tertia aucta et emendata, Guil. et Joh. Innys, 1726.

Un vol. in-4° veau raciné, dos à nerfs, décor de filets estampés. Reliure postérieure. Edition très rare, la dernière parue du vivant de l'auteur. Elle est complète du portrait de Newton, gravé par George Vertue, du faux titre, du titre et du privilège; 530 pp. et 4 ff. d'index et du Catalogue des éditeurs. 8000/10'000



85

81. OVIDE : Ovidii Metamorphoseon Libri Quindecim.

Venise, in Aedibus Aldi, 1502.

Un vol. in-12, demi bas. ornée à coins du début du XIXe s. Une des belles éditions des Aldes; elle comprend 404 pp. Le titre et le verso du dernier f. sont revêtus de l'ancre caractéristique des Aldes. Très nombreuses annotations mss. marginales du XVIe s. 400/600

82. OVIDE : Métamorphoses. Parme, Franscesco Mazzali, 1505.

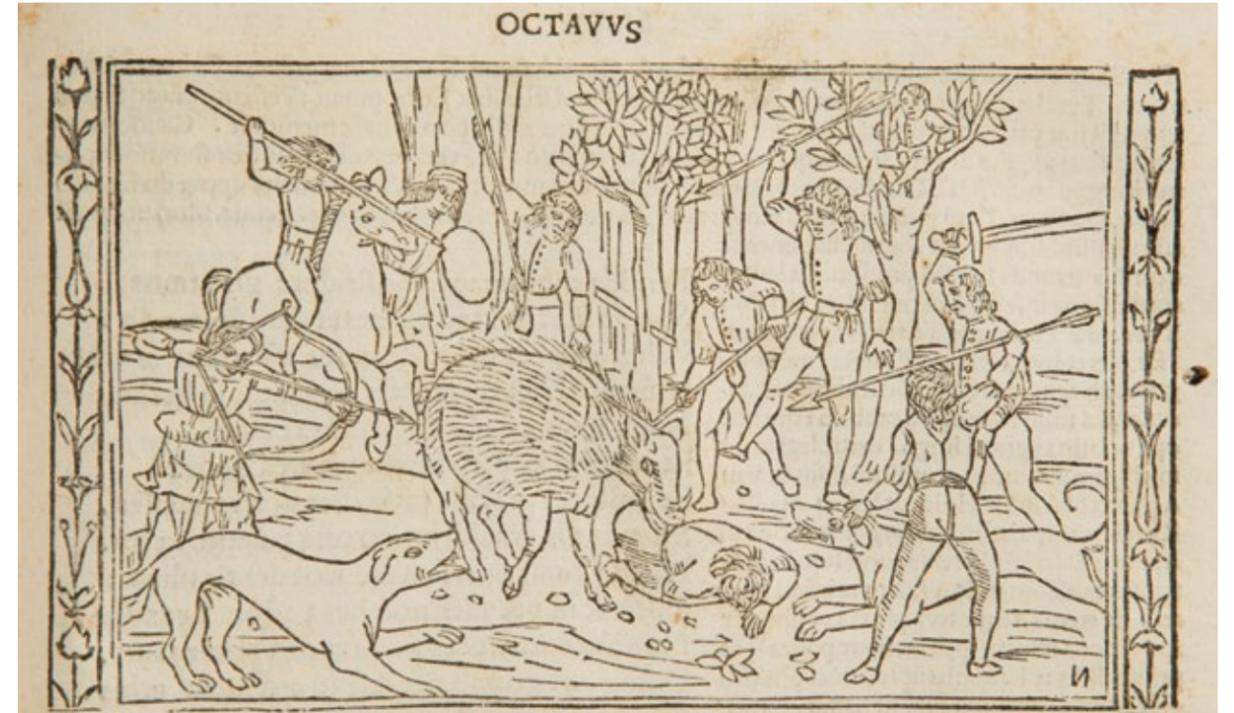
Un vol. in-folio, vélin, dos à nerfs, reliure du XIXe s. Edition donnée par Raffaele Reggio. Collation: A6 a-x8 y9. Seconde éd. très importante donnée à Parme; elle est ornée de 60 figures gravées sur bois dans le texte. Petites galeries de vers. Piqûres et rousseurs à la bordure des marges. 1500/2000

83. OVIDE : Les métamorphoses. Paris, A. de Sommerville, 1660.

Un vol. in-folio, veau usagé de l'époque. Belle édition avec les figures gravées. 100/200

84. OVIDE : Opera. Paris, Barbou, 1762.

Trois vol., petit in-12, veau blond jaspé, dos à faux-nerfs ornés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Trois beaux front. gravés d'après EISEN. Élégante édition donnée par BARBOU. 120/150



82

85. OVIDE : L'Art d'aimer et Poésies diverses de M. BERNARD. Paris, s.d. (1775).

Un vol. in-8°, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Titre front. et sept figures d'après les dessins d'EISEN, MARTINI et DROPPE. Bel ex., finement relié. 400/500

86. PATIN (Charles) : Introductio ad Historiam Numismatum. Amst., 1683.

Un vol. in-12, vélin, dos à nerfs, titre front. gravé, médailles gravées dans le texte et H.T. 150/200

87. PHARMACIE. LEMERY : Pharmacopée Universelle : Paris, 5ème éd., 1763.

Un vol. in-4°, veau brun orné de l'époque. Portrait de l'auteur en front. 200/300

88. PLAUTE : Œuvres. Leyde, P. van der Aa, 1719.

Dix vol. in-12, veau blond granité, dos à nerfs ornés, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Traduction de GUEUDEVILLE; Beaux titres front. et figures gravés. 150/250

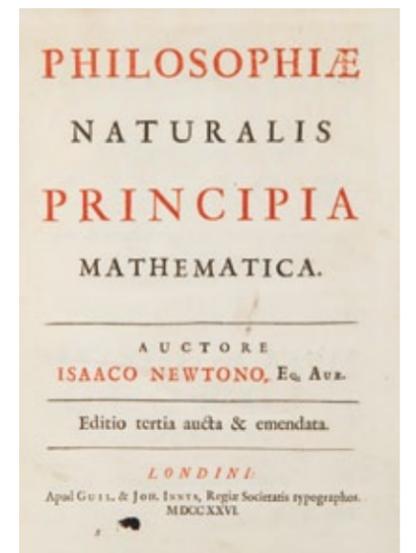
89. PLINE Le Jeune : Histoire Naturelle. Paris, Veuve Desaint, 1772.

Douze vol. in-4°, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tr. dorées, dent. int. Reliure de l'ép. Belle édition en latin avec le texte français en regard. Accidents à quelques dos et coupes. 400/500

90. [PEZAY (marquis de)] : Zélis au bain. Genève, s.d. (1763).

Un vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet et fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Première édition, ex. du premier tirage de 43 pages, avec les figures d'EISEN et le monogramme mss. du marquis de Pezay. 1000/1200

80





91

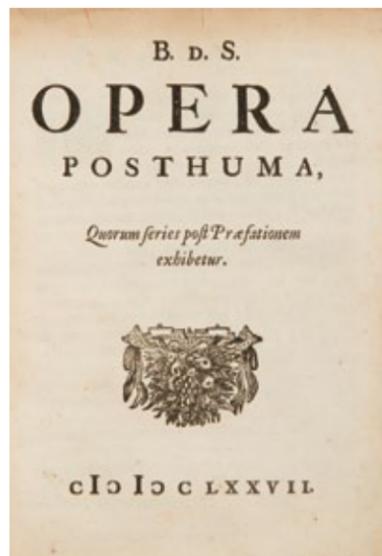
91. PLUVINEL (Antoine de) : *L'instruction du Roy en exercice de monter à cheval, Paris, Nivelles, aux dépens de Crispin de Pas, 1625.* Un vol. in-folio, veau ancien (dos refait). Titre sur double page, 4 portraits, 60 planches gravées, dont 59 sur double page, la dernière, à rabat, est légèrement usée. Annotations manuscrites au début du volume et en fin de volume ; l'une est en latin, contemporaine de l'édition. 2000/3000

92. SOPHOCLE : Tragoediae Septem. Paris, Didot, 1787. Deux tomes en un vol. in-12, veau blond raciné, dos à faux nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette superbe impression en caractères grecs de DIDOT. 150/200

93. SENEQUE : Œuvres. Paris, De Bure, 1778. Six vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. 200/300

94. SPINOZA (Baruch) : *Tractatus theologico-politicus Continens Dissertationes, alicuot. Hambourg, H. Koenraad, 1670.* Un vol. in-4°, veau ancien. Première édition, comprenant 233 pages chiffrées. Volume emboîté dans une reliure ancienne, gardes et feuillets modernes, mouillures anciennes pâles sur le titre et les trois premiers feuillets de la préface. 1200/1500

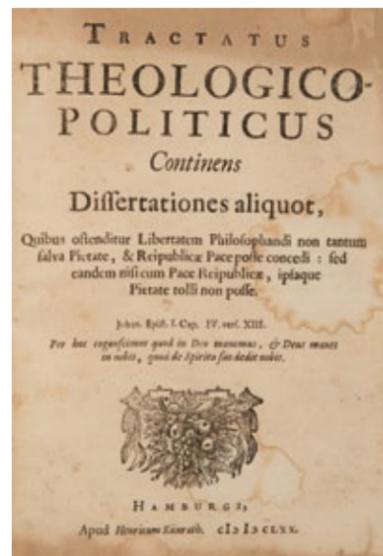
95. SPINOZA (Baruch) : *De Rechtzinnige Theologant, of Godgeleerde Staatkundige Verhandelinge. Hambourg, H. Koenraad, 1693.* Un vol. in-4°, vélin ancien, titre mss. en haut du dos. Edition originale. Un f. blanc, titre, 10 f. de préface, 3 f. de table, 360 pp., un f. blanc. Angle supérieur des 35 derniers ff. mouillés. 1500/2000



97

96. SWAMMERDAMM : Biblia Naturae, sive Historia Insectorum. Leyde, Is. Severini, Baudoin et Pierre van der Aa, 1737-1738. Deux vol. in-folio, vélin, dos à nerfs à décor doré, plats à décor estampé. Reliure de l'époque. Bel exemplaire bien complet des 53 planches gravées hors texte, souvent dépliantes. 2000/2500

97. [SPINOZA] B. D. S. : *Opera Posthuma. S.l.n.é., 1677.* Un vol. in-4°, vélin à décor estampé de filets, fleurons d'angle et médaillon central losangé sur les plats, tranches mouchetées. Reliure ancienne, accidentée au dos. Edition originale XL, 614 34, 112 et 8 pp. Comme dans la plupart des exemplaires, il manque le portrait gravé. Un mors fragile, petits manques et fente au dos. 2500/3000



94

98. SCUDERY (Madeleine de) : *Artamene ou Le Grand Cyrus. Paris, Aug. Courbé, 1650.* Dix vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson en mar. rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de la 2ème édition, tout aussi rare que la première. L'exemplaire est complet des frontispices et portraits gravés d'après CHAUVEAU. Petits défauts ou manques à quelques coiffes et coins. 3000/3500

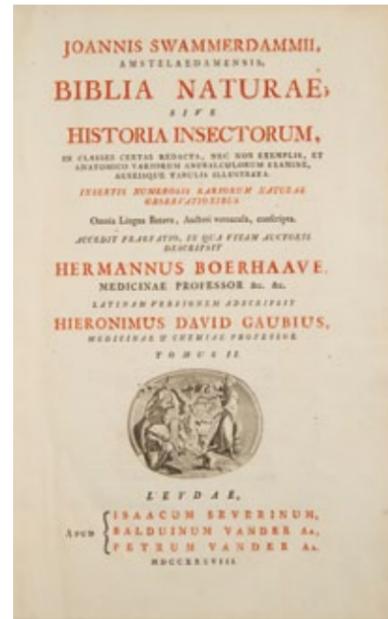
99. [VOLTAIRE] : *Essai sur les mœurs et l'Esprit des Nations. Neuchatel, 1773.* Huit vol. in-12, demi bas. de l'ép. On joint : PASCAL : Les Provinciales. Amst., 1734 ; quatre vol. in-12, demi bas. à coins de l'ép. 400/500



95

100. VOSS (Isaac) : *De Motu Marium et Ventorum. La Haye, A. d. Vlacq, 1663.* Un vol. in-4° cartonnage d'attente. Edition très rare sur l'étude des mouvements des marées et des vents. Elle comprend des figures gravées dans le texte. 400/500

101. VIRGILE : Opera. Venise, apud H. Scotum, 1555. Un vol. in-4°, éd. donnée avec les notes de Pietro BEMBO et Andrea NAVAGERO, ill. de vignettes gravées sur bois. Reliure endommagée restaurée, galeries de vers.
- ANACREON : *Odaria.* Parme, Bodoni, 1785, in-4° demi reliure postérieure. Ed. greco-latine.
- [MIRYS] : *Figure de l'Histoire de la République Romaine.* Paris, 1800 ; in-4°, veau orné usagé de l'époque. Les 108 premières planches gravées d'après les dessins de Mirys. Il manque la page de titre.
- HORACE : *Les Odes.* Lyon, 1789 ; in-12, maroquin rouge orné de l'époque. En fin de volume, ont été rédigées les cinq pages de la table.
- D'ORSANNE (l'abbé) : *Journal...* Rome, 1753 ; six vol. in-12, basane ornée usagée de l'époque. 350/450



96

102. SWEDENBORG : The Delights of wisdom concerning conjugal love. After which follow the pleasures of insanity concerning Scortatory Love. Londres, Hindmarsh, 1794. Un vol. in-4°, veau raciné orné de l'ép. (dos refait).
- SWEDENBORG : *A Treatise concerning Heaven and Hell.* Londres, 1778 ; un vol. in-4°, veau orné d'époque romantique. Les ff. 53 à 56 manquants ont été remplacés par des photocopies anciennes. 200/300

103. GENEVE.

- BLAVIGNAC : Hist. de l'Architecture sacrée. Paris..., 1853. Un vol. in-8°, demi chag. à coins, tr. dorées.
- VILLERS : Essai sur Luther. Paris, 1820 ; in-12, bas. racinée ornée de l'époque.
- AUTENHEIMER : Elementarbuch der Differential und Integral Rechnung. Leipzig, 1901 ; un vol. in-8°, demi reliure.
- GERARD : Leçons sur l'Electricité. Paris, 1910 ; deux vol. in-8°, demi reliure. 200/300

104. HELVETICA. BEATTIE : Switzerland. Londres, 1836.

- Deux vol, in-4° chag. prune bien orné. Carte et planches gravées H.T. (rousseurs) 200/300

105. HELVETICA. Dictionnaire historique et biographique de la Suisse. Neuchâtel, 1921-1934.

- Huit vol. in-8°, percaline aubergine ornée de l'éditeur. 200/300

106. ERNI (Hans) - SINGH (Jot) : Burning Ember. Genève, 1988.

- Un vol. in-folio broché, reliure de toile grise, jaquette ill. Ed. tirée à 1000 ex. num, celui-ci porte le no 331. Erni a enrichi le volume d'un beau dessin à pleine page dédié à ; en outre, dédicace de Jot Singh. 300/400

107. HELVETICA. GENEVE.

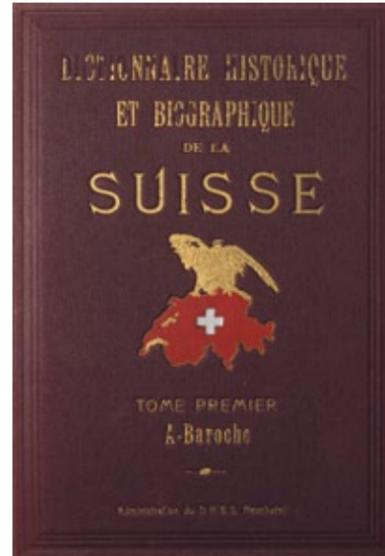
- Exposition Nationale Suisse : le Village Suisse, 1896 ; un vol.
- A travers le Village Suisse. 1896 ; un vol.
- Genève pittoresque. Genève, 1890 ; recueil de 26 vues. Un vol.
- Album genevois. Genève, 1901 ; un vol.
- FATIO : Genève et les Pays-Bas. Genève, 1928 ; un vol.
- Les Jubilés de Genève en 1909. Fasc. sous une couverture.
- BARDE : Genève d'autrefois. Genève, 1947 ; un vol.
- PICHAUD : Carouge. Genève, 1936 ; un vol.
- On joint sept vol. divers. Ensemble de quinze volumes. 200/300

108. HELVETICA. GENEVE.**Ensemble sur l'Exposition Nationale de 1896 dont :**

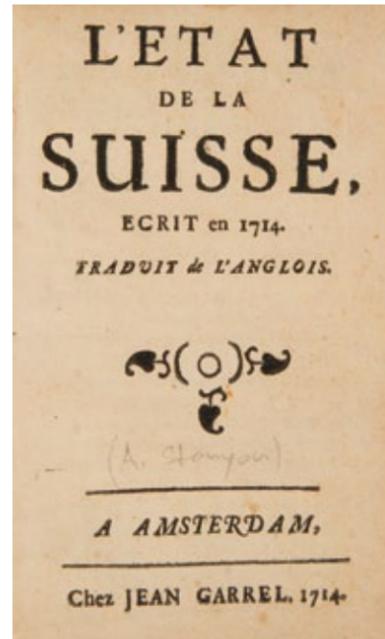
- Le Village Suisse. Huit livraisons en un vol in-8° sous portefeuille de percaline verte ornée.
- FIGUET (Rodolphe) : Promenades artistiques au Village Suisse. Suite de 25 eaux-fortes et pointes sèches ; portefeuille en demi chagrin à coins.
- Le Papillon, huitième année du 1er janvier 1896 au 23 septembre 1896 ; in-4° demi perc. rouge.
- Journal de l'Exposition Nationale Suisse de 1896 ; in-folio demi cuir de Russie, dos passé.
- L'art ancien à l'Exposition Nationale Suisse. Genève, 1896 ; album in-folio sous portefeuille illustré de 70 planches (mouillure).
- Rapport administratif et rapport technique de l'Exposition Nationale Suisse, Genève, 1804-1896 ; deux vol., percaline bleue.
- MONNIER (Ph.) : Mon Village. Genève, 1942 ; in-4° broché, éd. ill. par P.E. Vibert ; ex. num. sur Hollande.
- Nos Centenaires. Genève, sans date (c. 1910) ; dix fascicules en un vol. in-8° perc. brune ornée.
- MONNIER : La Genève de Töpffer. Genève, 1930 ; in-8° demi rel. Ex. num. sur vélin.
- On joint : Cat. ill. AM de l'Expo ; deux pochettes en soie figurant les bâtiments ; Guide de l'Exposition et six autres plaquettes ; Montre de gousset en acier de l'Exposition ; Rond de serviette en acier de l'Exposition ; Important ensemble de photos, cartes postales, affichettes, cartes souvenirs, timbres, entrées à l'Exposition... etc ; Le catalogue de l'Exposition de Vevey en 1901. 700/900

109. HELVETICA.

- RAMUZ et BILLE : Le Village dans la Montagne. Lausanne, Payot, 1908. Un vol. in-folio, reliure d'éditeur.
- REY (Guido) : Le Mont Cervin. Lausanne, 1925 ; in-4° demi vélin à coins.
- Œuvres. Genève, 1935 ; plaquette de 40 pp.
- FLORENTIN (Lucienne) : Théophile Robert. Neuchâtel et Paris, 1933 ; in-8° broché. Un des 12 ex. num., signé par l'auteur et l'artiste.
- JUGEND UND LANDSCHAFT, Zurich, Brunner, sans date ; in-folio sous portefeuille. Album de 24 tirages argentiques. 300/400



105



112



115



113

110. HELVETICA. RUCHET : Hist. de la Réformation de la Suisse. Genève, 1740.

- Six vol. in-12, bas. racinée bien ornée de l'ép. On joint les tomes 1, 2 et 4 de L'Etat et les Délices de la Suisse, 1764. 300/500

111. BOTANIQUE. Ensemble treize volumes :

- Suisse et Savoie : botanique pratique, première et deuxième séries. deux. vol.
- Pomologie romande ill. deux vol.
- HARDY : Arbres fruitiers. Paris 1875. Traité de la Taille des Arbres fruitiers. Paris, 1855. deux vol.
- L'Année champêtre. Lausanne, Chapuis, 1770 ; trois vol. in-12, demi bas. post.
- DUFOUR : Propriétés des végétaux. Lausanne et Paris, 1855 ; un vol.
- PELOUZE : L'Art du Briquetier, Chauffournier et Charbonnier. Paris, 1828 ; un vol.
- DU BREUIL : Cours... d'arboriculture. Paris, 1857, deux vols. 200/300

112. HELVETICA. [STANYAN (Abraham)] : L'Etat de la Suisse, écrit en 1714. Amst., J. Garrel, 1714.

- Un vol. in-12, vélin ancien, pièce de titre, tranches peintes. 150/200

113. HELVETICA. Souvenirs de la Suisse. Recueil de 75 vues chromographiées de Suisse. Genève vers 1900.

- Un vol. in-4° oblong, chagrin brun orné de l'éditeur. 300/500

114. TOPFFER. Ensemble de douze albums, de format in-8° oblong, conservés dans leurs reliures originales décorées d'éditeur :

- Le Docteur Festus. Genève, Kessmann, 1846 ; perc. brune orné.
- Le Docteur Festus. Genève, Kessmann, 1846 ; demi bas.
- Histoire de Mr Vieux-Bois. Paris, 1860.
- Histoire de Mr Vieux-Bois. Paris, 1860 ; demi. chag. brun.
- Histoire de Monsieur Cryptogame. Réédition de l'édition de 1845. Conservé avec l'Histoire d'une Chapelle par HEBERT, 1879.
- Voyage à la Grande Chartreuse. Réédition de l'édition de 1833. (couv. sup. acc.)
- Nouvelles Genevoises. Paris, Dubochet, 1845 ; in-8°, demi rel. (ex. usagé)
- Histoire d'Albert par Simon de Nantua. Paris, s.d.
- Histoire de Mr Crepin. Réédition.
- Histoire de Mr Pensil. Paris, Garnier, s.d. (rousseurs)
- Histoire de Mr Jabot. Paris, Garnier, s.d.
- Le Docteur Feltus. Paris, Garnier, s.d. 300/500

115. HELVETICA. ZURLAEUBEN (Baron de) : Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Paris, Clousier, 1780-1787.

- Quatre vol. grand in-folio, veau porphyre, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. L'une des plus belles publications consacrées à la Suisse. Cet exemplaire est bien complet des 278 vues gravées à l'eau-forte. Supra libros frappé sur les plats sup., de la « Bibl. de V. PERDONNET ». Défauts de reliure, les dos des deux vol. de planches ont été restaurés. 4000/5000

116. ALLEMAGNE. Recueil de dix vol., éditions du XIXe s :

- Panorama der Mosel. Francfort, 1842 ; cartes gravées et illustrées du cours de la Moselle dépliantes en quinze volets.
- Poststambuch. Berlin, 1877 ; in-8°, chag. rouge orné.
- APPELL : Le Rhin et ses bords. Darmstadt, 1854 ; in-8° demi. rel. et trois reliures en velours orné.
- BALLIF : Guide... à la conservation des dents. Berlin, 1878 ; in-12 mar. rouge orné.
- On joint quatre vol. divers. 300/400

117. ALLEMAGNE.

- BRUNCKOW : Plan de Königsberg. 1860. Dimensions : hauteur 67 et largeur 94 cm. Plan rehaussé en couleurs conservé dans une chemise cart.
- GOTTSCHALCK : Die Ritterburgen... Halle, 1815 ; neuf vol. in-12 demi bas. De l'époque.
- VIRGILE : Virgil's Aeneide. Kempten, 1841 ; deux vol. in-12 veau rose bien orné de l'époque. Monogramme couronné.
- On joint trois vol. de géographie divers. 300/400

118. ATLAS. ANDRIVEAU : Atlas de choix ou Recueil de cartes de géographies... Paris, sans date (vers 1850).

Grand in-plano, demi reliure usagée de l'époque. L'atlas comprend 42 cartes colorées, à double page dont la mappemonde, et les sept cartes du continent américain. Il est enrichi de sept cartes (quatre d'Afrique et trois d'Amérique), dont la carte très rare des Canaux et des Chemins de fer des états de New-York, Pensylvanie, New Jersey et Maryland. 400/600

119. AULAUX : Vision japonaises. Paris Devambe, 1920.

Un vol. in-folio, en ff. sous chemise ornée, imprimée, ex. num. sur vélin avec les douze planches. 120/150



121



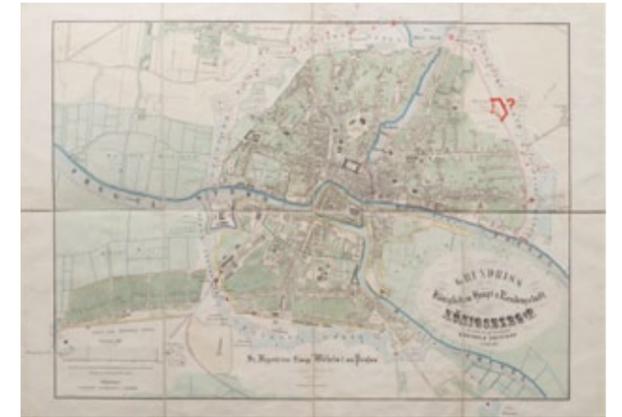
126



125



119



117

120. BATTY : French Scenery. Londres, 1822.

Un vol. in-4°, mar. vert à grain long très orné, tr. dorées. Reliure de l'époque. Très bel ex. complet des 64 pl. H.T.
- COCKBURN : Swiss Scenery. Londres, 1820 ; mar. vert à grain long très orné, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel ex. complet des planches H.T. (rousseurs) 400/500

121. BROWN : The Elements of Conchology or Natural History of Shells. Londres, 1816.

Un vol. in-8°, demi cartonnage de l'ép. Edition comprenant neuf pl. en couleurs, la planche 8 faite office de front. 200/300

122. BORY DE SAINT-VINCENT : Atlas du Voyage dans les Quatre Principales Iles des Mers d'Afrique. Paris, Buisson, l'an XIII (1804).

Un vol. in-folio, cartonnage rose de l'époque. Atlas constitué des 56 planches. (ex. défraîchi) 200/300

123. BONNARD (Pierre) : Correspondances. Paris, Tériade, 1944.

Petit in-folio en ff. sous couv. rempliée ill. et double emboîtement de perc. bleue. Edition tirée à 1000 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci porte le num. 739. 200/300

124. BEAUMARCHEIS (Pierre CARON de) - DERAÏN (André) : Le Barbier de Séville. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1963.

Un vol. et un épais vol. pour les suites soit deux vol. in-folio, mar. noir, dos lisse, titre frappé en long sur le dos, gardes de daim rouge brique, tranches dorées, couv. rempliée au début du vol. chemises en demi mar. noir à bandes, étuis bordés. Belle reliure de Lucie WEILL. Exemplaire de tête de ce tirage de luxe réservé au colonel SICKLES, alors président du Cercle du Livre. Admirable réalisation due aux talents conjugués d'un texte de qualité, d'un bibliophile exceptionnel et d'un artiste de grand talent. Le vol. des suites comprend deux illustrations sur double page de papier Japon, une suite des 30 lithographies en noir sur Japon Hosho Koso, une suite des 54 lithographies en couleurs sur Japon Impérial, une suite des 54 lithographies en couleurs sur Japon Hodonura, une suite des 54 lithographies en couleurs sur vélin de Hollande, une suite des 54 lithographies en couleurs sur vélin de Rives, la décomposition du frontispice et enfin, le prospectus de présentation de l'ouvrage. Étuis fragiles. 800/1000

125. BUFFON : Histoire naturelle. Paris, Gonin, 1939.

Un vol. in-folio sous portefeuille. Illustrations de GALANIS. Un des 225 ex. num. sur vergé. 150/200

126. CHAGALL (Marc) 1887-1985 : Suite de douze lithographies de Marg Chagall. Paris, André Sauret, 1960.

Un vol. in-folio (51 x 34.6 cm) conservé dans un étui recouvert de tissu rouge. Il contient la page de titre, la page de table, dix lith. en couleurs et deux lith. en noir, imprimées par l'Atelier Mourlot et Draeger. Ed. tirée à 100 ex., celui-ci porte le numéro 24, signé par l'éditeur. 600/800

127. CHIESA (Pietro), 1892-1948 : Images enfantines et maternelles. Lugano, 1928.

Un folio en ff. sous portefeuille imprimé. Recueil de seize planches en couleurs, ex. no 40 signé par l'artiste et enrichi d'un beau dessin original à l'encre et à la gouache signé (mouillure). 200/300

128. CONSTANT (Benjamin) - CIRY (Michel) : Adolphe. Lausanne, Kaeser, 1950.

Un vol. in-8° broché. Ex. num. sur Rives.
- SARTRE (Jean-Paul) : Cahiers pour une morale. Paris, NRF, 1983 ; in-8° broché. Ed. originale un des 38 ex. num. sur Hollande du tirage de tête, celui-ci porte le numéro 4. 150/200

129. CARCO (François) : Le Roman de François Villon. Paris, Trémois, 1930.

Un vol. in-8° demi veau à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Ex. num. sur Arches. Ex. comportant un bel envoi et un petit autoportrait de l'auteur daté de 1942. 200/300

130. CLAUDEL (Paul) - CIRY (Michel) : L'annonce faite à Marie. Paris, Lebaud, 1964.

Un vol. in-4°, maroquin bleu à décor mos. géométrique, tête dorée, chemise, étui. Ed. tirée à 300 ex., celui est un des 225 ex. num. sur Rives, signé par l'artiste. Dos de la chemise passé, bordures de l'étui frottées. 500/800

131. CHAUVEAU (Léopold) - BONNARD (Pierre) : Les Histoires du Petit Renaud. Paris, NRF, 1927.

Un vol. in-4°, mar. bleu, dos à nerfs et plats à décor de filets gras dorés et de petits carrés estampés, contre-plats à décor d'un filet d'encadrement à froid et de trois petits carrés dorés dans les angles, gardes de satin vieux rose, couv. et dos cons., tranches dorées, étui. Superbe reliure de GRUEL.

- EDITION ORIGINALE de Ces contes pour enfants ; elle est illustrée de 50 compositions dessinées et coloriées par Pierre BONNARD, dont trois répétées. Un des quinze exemplaires sur vélin de Hollande marqués de FAT. Dos légèrement passé.

- On joint : BONNARD : Correspondance. Paris, Tériade, 1944 ; ex. sous emboîtement. 1000/1200

132. COCTEAU (Jean) 1889-1963, écrivain français : L. A. S.

Une page in-4°, adressée au peintre (Jean) Dufy, dans laquelle il cite plusieurs personnes de leurs amis : « ...La Princesse de P. a la grippe. Donc pas ce soir. Dimanche on vous cherchait partout pour déjeuner avec Auric chez Misia Edwards... » 300/500

133. DORAT : Les Baisers, Paris, 1947.

Un vol. in-8° en ff. sous chemise et double emboîtement, ill. de Brunelleschi. Un des 500 ex. num. sur vélin de luxe, comportant deux suites.

- SWIFT : Gulliver à Lilliput, Lausanne, Gonin, 1944 ; in-8° en ff., sous chemise et double emboîtement, ill. de Marcel North. Un des 43 ex. num. sur vergé, signé par l'éditeur et l'artiste, avec une suite sur Chine. 200/250

134. DAUDET (Alphonse) : Lettres de mon Moulin, Lausanne, Gonin, 1954.

Un vol. in-4° en ff. sous chemise imp. et double emboîtement. Ill. de Nanette GENOUD. Un des 30 ex. num. H.C. signé par l'éditeur et l'artiste 150/200

135. DUBOUT - BALZAC : Les Contes drôlatiques. Paris, Gibert, 1940.

Un vol. in-8° broché ex. num.

- RABELAIS : Gargantua et Pantagruel ; Paris, Gibert, 1954 ; deux vol. in-8° broché sous étui, ex. num.

- Le Code de la route. Paris, Gonon, 1955 ; in-8° broché sous double emboîtement ; ex. num. sur vélin avec une suite en noir.

- ROMAINS (Jules) : Knock. Paris, 1953 ; in-8° en ff. sous chemise ill. et double emboîtement, ex. num. 200/300

136. ESOPÉ : Fables choisies. Paris, Gonin, 1934.

Un vol. in-folio en ff. sous chemise et double emboîtement, ill. de Mateo Hernandez. Ed. tirée à 99 ex. num., celui-ci est un des 69 sur vélin.

- SOPHOCLE : Œdipe roi. Lausanne, Gonin, 1946 ; in-folio en ff. sous chemise et double emboîtement, ill. d'Hans ERNI. Ex. num. 103 signé par l'éditeur et l'artiste. 200/300



135



135



138

137. EMPIRE : Trois cartes de la Campagne de 1809.

Danube, Tyrol, et surtout une belle carte de la bataille de Fontana Fredda, gravée en couleurs, et conservé dans un étui.

- Carte de l'Allemagne politique.

Gotha, 1856, conservée dans un portefeuille de perc. verte.

- TERRACCIANO : Cenno in torno al Giardino Botanico della Real Casa in Caserta. Caserta, 1876 ; in-8° moire violette et dorée de l'époque. Bien complet du plan dépliant en couleurs.

- NORDENSKIOLD : Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe. Paris, Hachette, 1883-1885 ; deux vol. in-8°, demi chag. brun à coins, dos ornés, têtes dorées. 200/300

138. EROTICA.

- BRANTOME - SERRES (Raoul) : Les Dames Galantes. Paris, La Belle Edition, s.d. ; deux vol. in-4° br. sous doubles emboîtages. Un des 50 ex. num. de tête, comportant l'aquarelle originale, une suite en noir et quatre pl. refusées. Accident à un emboîtement.

- LACLOS (Choderlos de) : Les Liaisons Dangereuses. Paris, 1941 ; deux vol. in-12 br. sous double emb. Ex. num.

- L'ARETA - BERTHOMME SAINT-ANDRE : I Ragionamenti. Paris, Briffaut, 1935 ; in-8° demi chag. noir à coins, tête dorée, couv. et dos cons., étui. ex. num.

- REGNIER (H. de) - BARBIER : La Double Maîtresse. Paris, Mornay, 1928 ; in-8° demi chag. rouge à coins, tête dorée, couv. et dos cons., ex. num.

- ALCOFARADO - CARLEGLLE : Lettres de la Religieuse Portugaise. Paris, Pichon, 1917 ; in-4° br. Ex. num.

- On joint cinq vol. divers. 300/400

139. HELVETICA. ESCHER (A Von) : Les Dernières Milices Cantonales, gravures militaires, Infanterie 1, 2, 3, 4 vol ; Artillerie 1, 2, 3, 4 vol ; Cavalerie 1, 2, 3, 4 vol.

Lausanne, les Ed. d'Art Suisse Ancien, 1937-1938 ; douze vol. in-4° en ff. sous chemise et étui recouverts de papier marbré. Ex. nominatif no 297. 300/400

140. EROTICA.

- CARCO - DIGNIMONT : Les Innocents. Paris, Hazan, 1930. Un vol. in-8° br. Un des 25 ex. num. sur Hollande avec une suite en noir.

- BARBEY D'AUREVILLE - RASSENFOSSE : Le Rideau cramoisi. Bruxelles, 1907 ; in-8° br. Ex. num.

- LONGUS - LEONNET : Daphnis et Chloé. Paris, 1934 ; in-8° br. Ex. num.

- ARIANE - HELENE : Une Vieille Histoire. Genève, 1920 ; in-4° demi toile post.

- LOUGS - BECAT. Les Chansons de Bilitis. Paris, Piazza, 1943 ; in-12 demi chag. Ex. num.

- SALMON (André) : L'Erotisme dans l'Art contemporain. Paris, s.d. ; in-4° en ff. sous double emb. (étui acc) - MUSSET - CERUTTI : Les Deux Maîtresses. Paris, s.d. ; in-4° en ff. sous double emb. Ex. num. (sans l'étui)

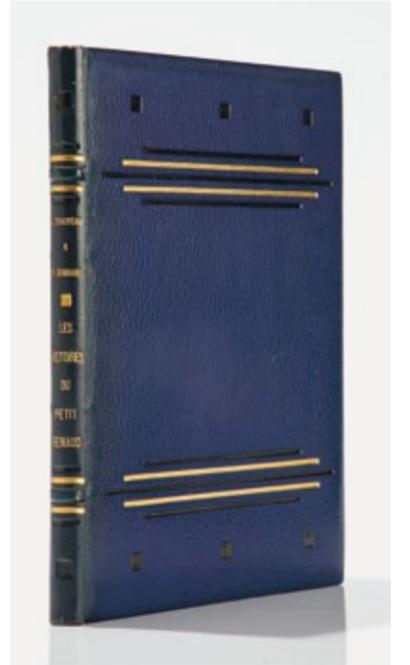
- LEMARIE : Les Quinze Joyes de Mariage. Paris, ed. du Rameau d'Or, s.d. ; in-12 en ff. sous chemise et double emb. Ex. num.

- LYDIS (Mariette) : Le Livre de Marco Polo. Paris, les Cent Une, 1932 ; in-4° en ff. sous chemise et étui. Ex. num. (étui acc.) Ensemble de neuf volumes. 350/450

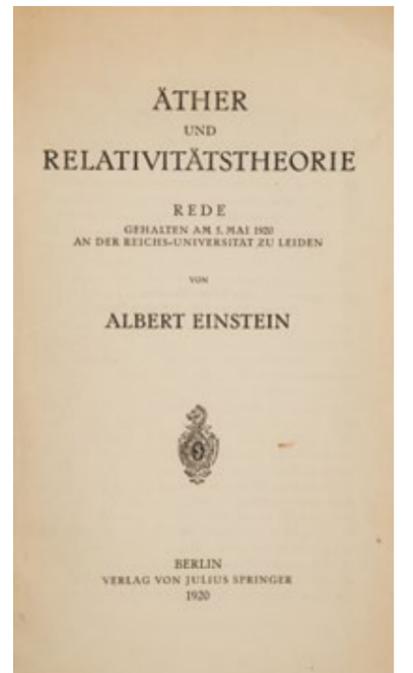
141. EINSTEIN : Äther und Relativitätstheorie. Berlin, J. Springer, 1920.

Plaquette in-8° de 16 pp. num. conservées dans une couverture imprimée. Première édition extrêmement rare, peu courante dans cette très bonne condition. 400/500

131



141





144



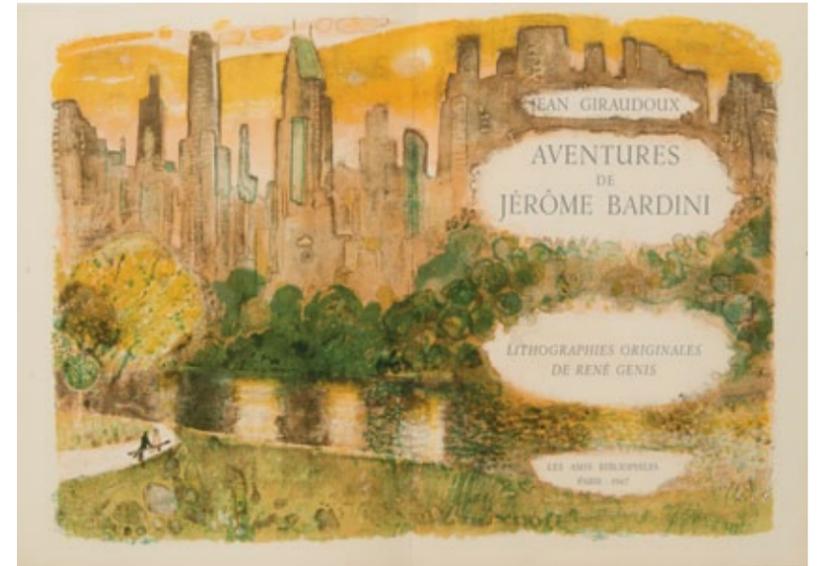
155



156



145



153

142. FLAMMARION: L'Atmosphère. Paris, Hachette, 1872.

Un vol. in-8°, demi reliure usagée.
- BERGSON: Matière et Mémoire. Paris, Alcan, 1914; in-8°, demi bas. ornée, tête dorée.
50/80

143. « France! comme ton nom caresse mon oreille... ».

Recueil manuscrit in-folio rédigé en 1914 comprenant 5 pp.

Il est conservé avec un recueil manuscrit intitulé Le Tambour de 12 pp. et la relation d'un voyage de 16 pp.
200/300

144. FOURIER: The Analytical Theory of Heat. Cambridge, 1878.

Un vol. in-8°, veau bleu, dos à nerfs orné, armes frappées sur les plats dans un encadrement de filets, tranches marbrées. Reliure de Sayer et Wilson, à Cambridge. Ex. aux armes du Queen's College à Cambridge. Dos frotté.
200/300

145. FOUJITA - LUCIEN-GRAUX: La Fleur aux Mille Pétales d'Or. Paris. Ed. Apollo, 1930.

Un vol. in-4° br., couverture ill. Ed. ill. de superbes compositions originales de Foujita, donnée par le docteur Lucien Graux, l'un des plus grands bibliophiles des années 1930-1950. Un des 74 ex. num. sur Japon Impériale.
800/1000

146. GAVARNI: Œuvres nouvelles: Par-ci, par-la et Physionomies Parisiennes. 100 sujets. Paris, s.d.

Un vol. in-folio; demi chagrin rouge orné.
- Paris. Exposition Univ. de 1878, in-folio, demi bas. verte.
- Paris. VITU: Paris. 450 dessins inédits. Paris, Quantin, s.d.; in-folio, demi chag. rouge à coins.
100/200

147. GIRAUDOUX - GALLIBERT: Provinciales. Paris aux Aldes, 1926.

Un vol. in-4° broché, ex. num.
150/200

148. GIRAUDOUX: Le sport. Paris, Ed. d'Auteuil, 1962.

Un vol. in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ill. par DUNOYER de SEGONZAC. Un des 134 ex. num. sur Rives.
150/200



149



149

149. GIRAUDOUX: Sodome et Gomorrhe. Paris, Ed. du Béliier, 1945.

Un vol. in-folio en ff. sous chemise et double emboîtement. Ill. de Roland OUDOT. Un des 130 ex. num. sur vélin de Lana.
150/200

150. GIRAUDOUX: Intermezzo. Paris, La Cité des Livres, 1933.

Un vol. in-8° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ed. bien ill. par DARAGNES tirée à 130 ex. num.; celui-ci est un des 10 ex. sur Japon réservé à l'éditeur et signé par DARAGNES avec une double suite.
250/350

151. GIRAUDOUX (Jean): A propos de Charles-Louis Philippe. Paris, NRF, 1937.

Un vol. in-8°, maroquin bleu nuit, dos à caissons soulignés de quatre filets dorés, plats à décor d'un double rang de sept filets dorés, double filet intérieur, gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées non rognées, étui. Reliure de MAYLANDER. Condition exceptionnelle de cet extrait de la NRF en date du 1er octobre 1937.
200/300

152. GIRAUDOUX - CHAS-LABORDE: Rues et visages de Berlin. Ed. de la Roseraie, 1930.

Un vol in-folio en ff. sous couv. et porte-feuille ill. Ed. bien ill. de 18 eaux-fortes en couleurs par CHAS-LABORDE. Elle est tirée à 141 ex. Celui-ci est un des 90 ex. num. sur Arches avec les eaux-fortes en deux états. Pli d'un des rabats acc.
350/400

153. GIRAUDOUX: Aventures de Jérôme Bardini. Paris, 1967.

Un vol. in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ill. de lithographies originales de René GENIS, un ex. num. sur Rives. On joint: GIRAUDOUX: Siegfried. Paris, Grasset, 1928; in-12 broché sous double emboîtement; un des 28 ex. imp. spécialement pour l'auteur, sous double couverture. Envoi manuscrit sur le faux titre: «A Michel Simon, le seul ami Corse (avec Napoléon) qui me reste maintenant, son très reconnaissant Giraudoux». Etui accidenté.
500/700

154. GIRAUDOUX: Suzanne et le Pacifique. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1928.

Un vol. in-4° broché, demi papier maroquiné marine, chemise de parchemin décorée, plat de papier marbré, étui. Ill. de DARAGNES, un des 120 ex. num. nominatifs, signé par DARAGNES.
400/600

155. GIRAUDOUX - LABOUREUR: Suzanne et le Pacifique. Paris, les Cent-une, 1927.

Un vol. in-8° en ff. sous chemise et conservé dans un étui en maroquin ivoire doublé de satin, titre frappé en long sur le dos. Ex. imp. spécialement pour Monsieur Robert Emile-Paul, avec suite.
500/800

156. GIRAUDOUX (Jean): Ondine. Paris, Grasset, 1939.

Un vol. in-12, plein maroquin émeraude, dos lisse, plats à décor figuratif traité à l'or et au pallasdium, gardes doublées de daim vert, tranches dorées, chemise et étui. Reliure de LESVEQUE. Ed. originale, un des 27 ex. num. sur Japon, formant le tirage de tête.
800/1000

157. GIRAUDOUX : Intermezzo. Paris, La Cité des Livres, 1933.

Un vol. in-8°, plein maroquin anthracite à décor de filets en pointillés, titre frappé sur le plat sup. surmontant un décor mos. et le nom de l'auteur, filet int. couv. et dos cons., tête dorée, chemise et étui. Reliure de LEFRANC. Ed. bien ill. par DARAGNES tirée à 130 ex. num. ; celui-ci est un des 10 réservés à l'auteur, signé par DARAGNES. Ex. enrichi des 8 pp. mss. de la scène 5. 1200/1500

158. GASTRONIMIE. MAILLARD (Léon) : Les Menus et Programmes illustrés. Paris, Boudet, 1898.

Un vol. in-folio, demi maroquin brun à coins, dos à décor mosaïqué et doré, tête dorée, couv. sup. ill. reliure de DAVID. Un des beaux livres de la fin du siècle, num. sur vélin. Il est bien complet de la couverture ill. à pleine page d'après un dessin de MUCHA. Petites usures à la reliure. 800/1000

159. HARDING : Seventy five views of Italy and France, adapted to illustrate Byron, Rogers Eustace... London, Baily, 1834.

Un vol. in-folio, demi chag. bronze à coins, dos lisse, titre orné, tranches dorées. Reliure anglaise de l'époque. Beau recueil comprenant 75 vues gravées en noir. Quelques rousseurs. 400/600

160. HOMERE : L'Odyssée, Lausanne, Gonin, 1957.

Trois vol. in-folio sous chemises et double emboîtement, ill. de Hans ERNI. Un des 170 ex. num. sur Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. 600/700

161. HAEBERLIN : Ars Grave. Das schwergeld Roms und Mittelthaliens. Francfort, 1910.

Un vol. in-folio, étui de toile bleue, couverture de papier beige imprimé. Recueil de 103 pl. de monnaies anciennes. 600/800

162. JOUVE (Paul) - DEMAISON (André) : Le Livre des Bêtes qu'on appelle sauvages. Paris et Lausanne, Gonin, 1934.

Un vol. in-folio, maroquin noir à décor sur les plats de bandes de mar. mos. rouge et filets dorés, tête dorée, couv. illustrée cons. ill. par Paul JOUVE de 44 compositions originales gravées par l'artiste. Ed. à 50 ex. num. de 1 à 50, celui-ci est le no 16 signé par Gonin en début de vol. et, en fin de vol. par Paul JOUVE et DEMAISON. Sur le deuxième f. est collée une carte de visite de Jouve, signée, sur laquelle l'éditeur a dédicacé l'ouvrage. Ex-libris de la Bibl. du colonel SICKLES. La reliure est accidentée par une importante mouillure, qui n'affecte pas l'intérieur du volume. 400/600

163. JAMMES (Francis) : Poèmes. Paris, 1946.

Ex. num. 12, imprimé pour Monsieur Georges Boinot, ill. de Michel CIRY, sous ch. et double emb., avec le menu de l'association comportant une eau-forte de CIRY avec dédicace signée. 300/500

164. ALSACE. KEMBS : Construction du barrage sur le Rhin à Kembs : terrassement, usine, canal d'Amenée, écluses...

L'album comprend 38 photos en tirage argentique datées de 1929 à 1933 (chaque photo : 16.5x22 cm) ; album in-8° oblong, demi percaline. 200/300

165. LA FONTAINE : Contes. Paris, Gonin, 1939.

Un vol. in-folio en feuilles sous chemise et portefeuille, ill. par d'ESSERTINE de dessins originaux à la gouache, éd. tirée à 25 ex. sur Japon, celui-ci porte le no 4 et est signé par l'artiste. 150/200

166. LA FONTAINE : Contes. Paris, Gonin, 1939.

Un vol. in-folio, chagrin maroquiné vert, dos à nerfs, plat supérieur décoré. Ill. d'ESSERTINE de dessins originaux à la gouache, éd. tiré à 25 ex. sur Japon, celui-ci porte le no 16 et signé par l'artiste. 150/200



167



173



162



158

167. LURCAT (Jean) : Géographie animale. Lausanne, André Gonin, 1948.

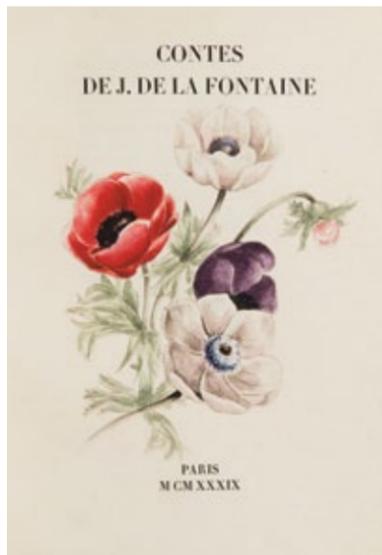
Un vol. in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Un des 245 ex., numéroté et signé par l'artiste et l'éditeur. 200/250

168. LAMARTINE : Méditations poétiques. Paris, Gosselin, 1825.

Un vol. in-12, cuir de Russie noir à décor romantique doré et à froid, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition publié un an après l'originale. 100/120

169. Le Retour de l'Enfant Prodigue. Paris, Gonin, 1933.

Un vol. in-8°, en ff. sous chemise et double emboîtement, ill. au pochoir de Jean Berque. Un des 25 ex. num. de la Maquette originale, signé par l'artiste et portant la mention « variante 22/50 ». 200/300



166

170. LE BOULENGE : Description et Emploi du Chronographe Le Boulangé. Bruxelles... 1969.

Un vol. in-8° chag. violet très orné. Reliure de l'époque. Edition rare. Dedicace de l'auteur à « SAR Mr le Prince Charles Chef de l'Artillerie Prussienne... ». Monogramme du couronné du Prince sur les plats. - RUSSIE : Belle édition russe, Saint-Pétersbourg, 1855 ; in-12 chag. vert, dos à nerfs ornés, plats à riche décor doré, tranches dorées et ciselées, fermoir en laiton ciselé. (Il manque un fermoir) - CANDOLLE (Augustin-Pyramus de) : Mémoires et Souvenirs. Genève et Paris, 1862 ; in-8°, demi veau rouge orné. 200/250

171. LA FONTAINE - DORE (Gustave) : Fables de la Fontaine. Paris, Hachette, 1868.

Un vol. in-folio demi chag. rouge orné, plats décorés. 200/300



168

172. LAPLACE : Œuvres. Mécanique céleste... Exposition du Système du Monde. Paris, Imprimerie Royale, 1843-1846.

Trois vol. in-4°, chag. rouge, dos à nerfs orné, plats à décor de filets et fleurons dorés, tr. dorées, dent. int. Reliure anglaise de l'époque. Dos passés, coiffes et charnières frottées. 300/400

173. LURCAT (Jean) 1892-1966 : Domaine. Paris, Pierre de Tartas, 1957.

Un vol. in-folio en ff. sous chemise de parchemin orné dans un coffret gainé de mar. vert. Luxueuse réalisation de ce très grand éditeur que fut Pierre de TARTAS. Sa collaboration avec Jean LURCAT aboutit à cette superbe édition qu'est Domaine, tirée à 126 ex. num. Celui-ci est un des 10 ex. sur Japon nacré comportant une illustration originale de LURCAT sur grand parchemin ainsi qu'une autre sur parchemin vélin anglais ; Il porte le num. 6. La couleur originale de la reliure est passée. 300/400



178

174. LE MORVAN : Carte photographique et systématique de la Lune. Paris, 1914.

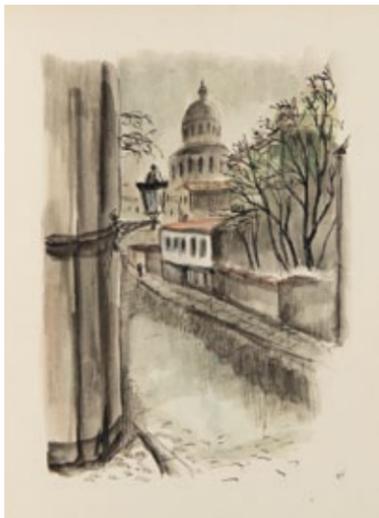
Un vol. in-plano, couverture grise imprimée. Complet des 48 images en héliogravure, avec leurs serpentes légendées manuscrites pour certaines. Les couvertures sont en mauvais état néanmoins l'ex. reste d'une extrême qualité. 4000/5000

175. MAILLARD de CHAMBURE : Règle et Statuts secrets des Templiers. Paris et Dijon, 1840.

Un vol. in-8°, demi bas. de l'époque. Ed. comprenant deux pl. gravées H.T. et, en fin de vol. un glossaire. 100/200

176. MONTAIGNE : Essais. Paris, 1793 ; trois vol. petit in-8°, demi bas. Ornée légèrement post.

- RONSARD : Les Amours : Paris, Piazza, 1926 ; trois vol. in-16 br. sous double emb. Un des 100 ex. num. sur Japon.
- LA VARENDE (Jean de) : Le Centaure de Dieu. Paris, 1944 ; in-12 demi mar. bleu à coins, couv. cons. Reliure de BERNASCONI. Ex. num. sur Lana.
- DUPONT (Pierre) : Chants et Chansons. Paris, 1851 ; quatre vol. in-12 demi bas. Ornée. Belle édition ill. avec la préface de Baudelaire et de nombreuses pièces originales. 200/300



179

177. MONTHERLANT : Histoire naturelle imaginaire : Bièvre, 1979.

Un vol. in-4° broché, couv. ill. d'Herni, un des 1220 ex. num. sur Lana. 150/200

178. MARY (André) : Tristan. Paris, 1937.

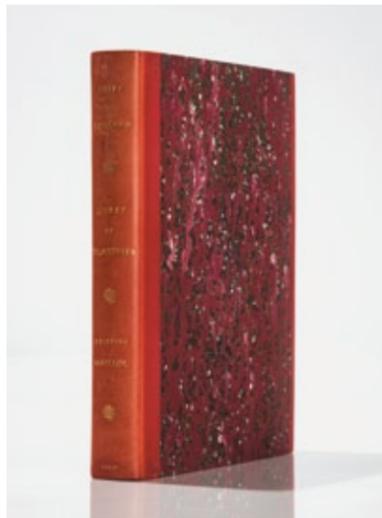
Un vol. in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ill. de Jean BERQUE. Un des 150 ex. sur papier Maillol, signé par l'auteur.

- COLETTE : Le Blé en Herbe. Paris, 1946 ; in-4° en ff. sous double emboîtement. ill. de Jean BERQUE. Un des 150 ex. sur Rives.

- Le Roman de Renart, ill. Robert Hainard, Paris, Gonin, 1946 ; in-folio en ff. sous chemise et double emboîtement. Un de 125 ex. num. sur vélin signé par l'éditeur et l'artiste. 250/350

179. MAUPASSANT - FERRERO : Boule de Suif. Zurich, 1945.

Un vol. in-4° en ff. sous chemise et double emb. Exemplaire unique car c'est celui de l'artiste comprenant 80 dessins originaux à la mine de plomb, à l'encre noire, à l'aquarelle ou à la gouache, monogrammés ou signés. L'exemplaire est signé par l'éditeur et deux fois par l'artiste. (manque l'étui) 300/400



186

180. MAURIAC : Genitrix. Illustrations de Michel CIRY. Paris, 1968.

Un vol. in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ex. num. nominatif, avec envoi de l'artiste et une suite sur montgolfier. 200/300

181. MONTHERLANT : La reine morte. Michel Ciry, Paris, Lefèvre, 1942.

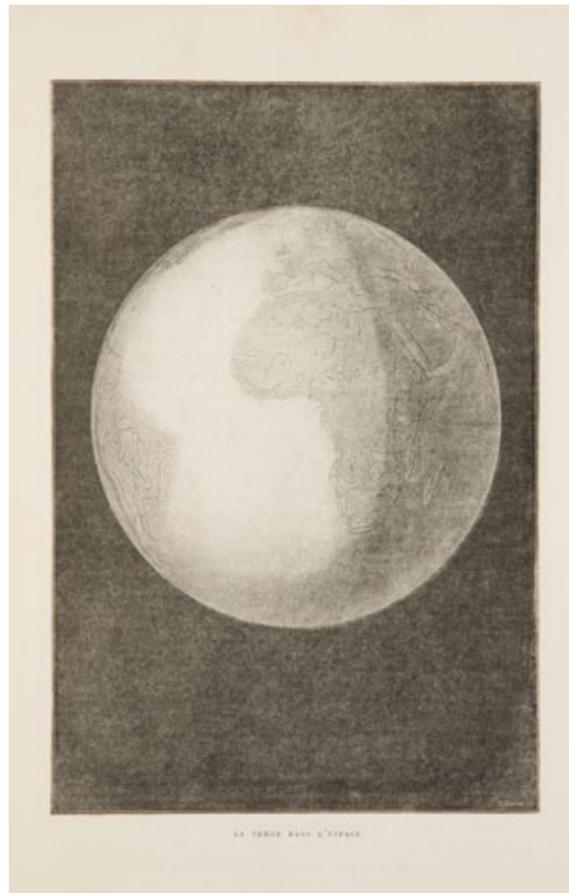
Un vol. in-4° en ff. sous ch. et de., un des 20 HC, portant le numéro 12. 250/350

182. PRESTRE : Jamais Plus. Lausanne, Ed. Roland de Weck, s.d.

Un vol. in-4° sous double emboîtement. ill. A.E. Bernard. Un des 32 ex. num, en français, sur Hollande signé par l'auteur et l'artiste. Ex. enrichi d'un beau dessin à l'encre ayant servi à l'ill. et d'un envoi orné de l'auteur. 150/200

183. ROSTAND (Edmond) : Œuvres. Paris, Laffitte, 1920.

Sept vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge orné de l'éditeur. (Accident à un dos). 100/150



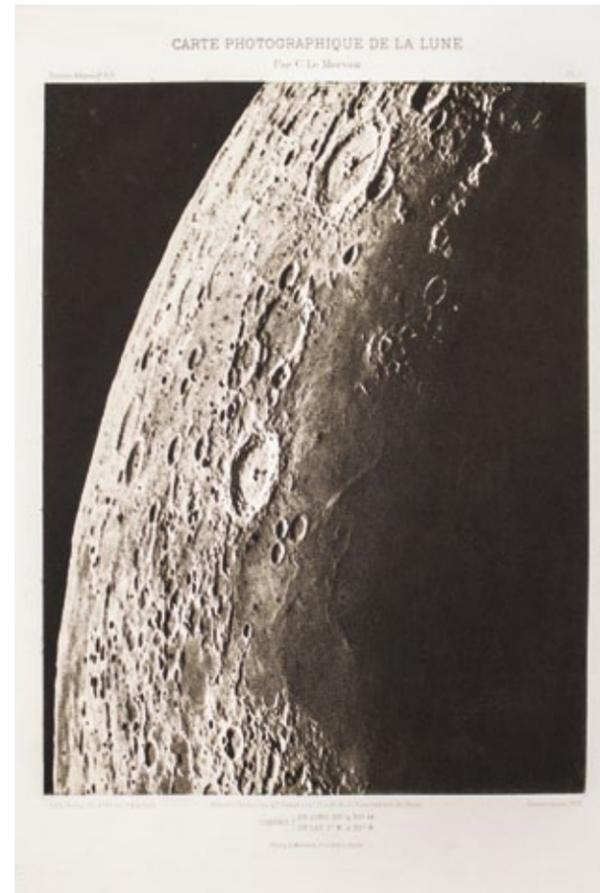
185

184. SPANHEM (Ezechiel) : Dissertationes de Praestantia et Usu numismatum Antiquorum. Amst., Daniel Elsevir, 1671.

Un vol. in-4°, nombreuses médailles gravées dans le texte. Dos de la reliure refait.
- RICCIO : Le Monete delle Antiche Famiglie di Roma. Naples, 1843 ; un vol. in-4°, reliure usagée. 200/300

185. RECLUS (Elisé) : Nouvelle Géographie Universelle. Paris, Hachette, 1876-1894.

Dix-neuf vol. in-8° demi chag. orné. Reliure de l'époque. Il s'agit de la meilleure édition de géographie univ. 800/1000



174

186. RONSARD - MAILLOL : Sonnets. Paris, Volland, 1939.

Un vol. in-4°, veau rose, dos lisse orné, filet doré int., gardes de moire tilleul, couv. et dos cons., tranches dorées, chemise en demi veau rose à bandes et étui bordé. Très belle reliure de DEVAUCHELLE. Superbe édition donnée par Ambroise VOLLARD, tiré à 200 ex. num. ; celui-ci est un des 170 sur vergé de Montval. Dos de la chemise légèrement passé. 1800/2000

187. SHELLEY : Poèmes. Paris, 1939.

Un vol. in-folio en ff. sous chemise et double emboîtement, éd. ill. de douze dessins à la détrempe par J. SMITH, tirée à 20 ex. celui-ci porte le no 5. 150/200

188. Ensemble de huit vol.

- VERLAINE (Paul) : Poèmes. Lausanne, 1943-1944 ; trois vol. in-12 demi mar. bleu à coins.
- BALZAC : La Peau de Chagrin. Paris, Delloye et Lecou, 1838 ; in-8° demi veau fauve orné.
- On joint quatre vol. divers. 150/200



mode, montres, bijoux et arts de la table

Les bijoux et montres ne sont pas représentés à taille réelle.



212

189. Christian Dior, haute couture, automne-hiver 1981, no 14888

Longue étole en soie brochée dorée et noire agrémentée de pompons en soie noire, 68x300 cm
100/150

190. Christian Dior, haute couture, automne-hiver 1980, no 13965

Veste à carreaux écossais en cachemire et laine aux tons rouge et noir, doublure intérieure en soie rouge
100/150

191. Christian Dior, haute couture, automne-hiver 1983, no 17987

Tailleur-jupe en laine noire et blanche, doublure intérieure en soie noire
150/200

192. Gianfranco Ferré, manteau long blanc

Alpaga et laine, doublure intérieure en soie, grandes poches latérales, taille 40
150/200

193. Hermès, écharpe à décor de plumes

Soie et angora, 130x30 cm
80/120

194. Hermès, écharpe violette à bords frangés

Cachemire, 182x41 cm
100/150

195. Bottega Veneta, sac à main

Sac beige en cuir tressé, double anse, fermeture aimantée, 27x39x17 cm
200/300

196. Bottega Veneta, Roma

Sac à main en cuir tressé anthracite, trois compartiments, double anse, fermeture serrure, 24x38x23 cm
200/300

197. Bottega Veneta, Intrecciato Hobo

Sac à main tressé cuir bronze, intérieur en daim, fermeture Eclair, anse circulaire, 25x40 cm
200/300

198. Bottega Veneta, Intrecciato Hobo

Sac à main tressé cuir barolo, intérieur en daim, fermeture Eclair, anse circulaire, 25x40 cm
200/300

199. Sac du soir agrémenté d'un fermoir en jade serti d'un rubis en cabochon entouré de roses de diamant

Soie noire, 14.5x21.5 cm
300/500

200. Ralph Lauren, sac façon léopard avec porte-monnaie

Poulain, double anse et bandoulière, fermeture Eclair dorée, 20x30 cm
200/300

201. Chanel, sac à main

Cuir noir avec effet matelassé, surpiqûre beige, 18x34 cm
200/300



196



203



198



200



208



205



209



210



211

202. Emilio Pucci, sac du soir

Soie, chaîne en métal doré, 13x18x9 cm
300/500

203. Louis Vuitton, sac Keepall 55

Cuir Epi rouge, 30x55x25 cm
300/500

204. Louis Vuitton, sac mini Saint-Cloud

Cuir Epi jaune, 16x17 cm
200/300

205. Louis Vuitton, serviette Ambassadeur

Cuir épi vert, intérieur en cuir noir, deux soufflets, fermeture serrure, garniture en métal doré, poignée, 27.5x37.5 cm
400/600

206. Louis Vuitton, valise demi-souple

Toile enduite monogrammée et cuir, 53x80x28 cm
200/300

207. Goyard, malle

Toile enduite Goyardine, circa 1900, 31x45x40 cm
400/600

208. Hermès, sac Evelyne

Cuir grainé orange, fermoir languette à pression, bandoulière, 30x32 cm
500/800

209. Hermès, sac Sologne

Cuir d'autruche brun, fermoir à languette, attributs en métal doré, bandoulière permettant un porté épaule ou main, 17x23.5 cm
500/800

210. Hermès, sac balle de golf

Cuir d'autruche gris, fermoir à languette, anse à bandoulière, 19x23 cm
500/800

211. Hermès, sac Constance

Cuir d'autruche gris, fermoir H en métal doré, bandoulière permettant un porté épaule ou un porté main, 17x22 cm
1500/2000

212. Hermès Paris et Raleigh (éditeur)

Vélo pour femme gainé en cuir grainé caramel, piqûres sellier blanches
1500/2000



217

213. Montre de poche

Cadran émaillé blanc, secondes à 6h, chiffres romains noirs et aiguilles argentées, porte l'inscription « Jules Barbe Capitaine du Génie » au dos, or 750, poids brut 91 g 500/700

214. Montre de poche mécanique

Cadran blanc émaillé, chemin de fer, chiffres romains et arabes noirs, secondes à 6h, spirale Breguet, or 750, D 45 mm, poids brut 84 g 500/700

215. L'Épave « Horloger du Roy à Paris », montre de poche émaillée à fond peint d'un décor de personnages mythologiques

Cadran blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles dorées, or 750, XVIIIe s., accompagnée de son double boîtier vitré de protection en métal doré et de sa clé de remontage, D 39 mm, poids brut 54 g 600/800

216. Lip, montre bracelet ronde mécanique

Cadran crème, aiguilles, chiffres arabes et index bâton dorés, or 750, D 26 mm, poids brut 28 g 500/700



221

217. Piaget, montre bracelet ronde mécanique

Cadran en jade, aiguilles dorées, or 750, D 20 mm, poids brut 43 g 1000/1500

218. Concord, montre bracelet ronde à quartz

Cadran nacré serti de diamants, aiguilles, chiffres romains argentés, date à guichet à 3h, acier, D 40 mm, avec certificat et écrin 300/500

219. Enigma by Gianni Bulgari, C33, montre ronde à quartz

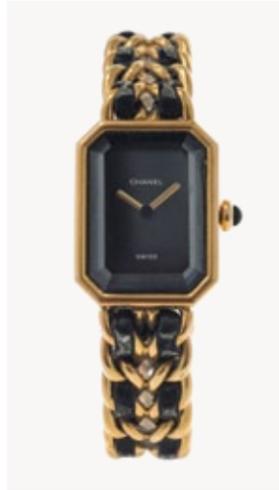
Lunette sertie de diamants, cadran à fond blanc, chiffres arabes et chemin de fer noirs, index et aiguilles luminescents, remontoir serti d'un saphir, acier, D 33 mm 600/800

220. Enigma by Gianni Bulgari, Spyder II, montre rectangulaire à quartz sertie de diamants

Cadran à fond noir, aiguilles et chemin de fer argentés, acier noir, remontoir serti d'un saphir, 37x20 mm 700/900

221. Enigma by Gianni Bulgari, Spyder, montre rectangulaire à quartz sertie de rubis et diamants

Cadran à fond en nacre, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, or 750, 20x25 mm, pièce unique 1500/2000



223

222. Van Cleef & Arpels, La collection, montre octogonale à quartz

Cadran émaillé blanc, aiguilles, chiffres romains et chemin de fer noirs, date à guichet à 3h, bracelet en cuir, 23x23 mm. On joint un bracelet en cuir brun. 300/500

223. Chanel, Première, montre bracelet rectangulaire à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, métal doré et cuir tressé, 26x20 mm 400/600

224. Chanel, Mademoiselle, montre carrée à quartz

Bracelet composé de cinq rangs de perles, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées et remontoir serti d'une demi-perle, 23x23 mm, poids brut 50 g 1500/2000

225. Rolex, Oyster Perpetual, montre bracelet ronde automatique

Cadran, aiguilles et chemin de fer argentés, acier, D 24 mm 500/700

226. Montre bracelet à quartz rectangulaire

Cadran pavé de brillants, aiguilles dorées, or 750, 18x21 mm, poids brut 46 g 700/900



225

229



230

227. Jaeger-LeCoultre, Etrier, montre bracelet rectangulaire mécanique

Cadran doré, index bâton et aiguilles noirs, or 750 et ivoire, 20x15 mm, poids brut 57 g 800/1200

228. Cartier, Roadster, montre bracelet tonneau à quartz

Cadran argenté, aiguilles, chiffres romains et chemin de fer noirs, date à guichet à 3h, aiguilles luminescentes, boucle déployante, acier inoxydable, 22x21 mm, dans son écrin. On joint un bracelet noir. 1000/1500

228



231

229. Cartier, Ceinture, montre octogonale mécanique sertie de diamants

Cadran émaillé blanc, chemin de fer et chiffres romains noirs, aiguilles bleutées, bracelet boucle déployante, or 750, 20x20 mm. On joint deux bracelets en cuir noir et violet. 1200/1800

230. Chopard, montre bracelet carrée à quartz

Cadran nacré, aiguilles, chiffres romains et index à point argentés, chemin de fer noir, remontoir serti d'un saphir en cabochon, or gris 750, D 24 mm, poids brut 119 g, avec écrin et certificat 2500/3500



224

231. Louis Erard, montre ronde mécanique

Trois cadrans pour les heures, les minutes et les secondes, chiffres arabes et aiguilles blancs, acier, bracelet en cuir bleu avec boucle déployante, D 40 mm, avec certificat et dans son écrin 400/600

232. Enigma by Gianni Bulgari, Gropius, montre carrée automatique

Cadran beige, chiffres arabes argentés, acier, date à guichet à 12h, 32x32 mm 600/800



227

Les lots 233 à 266 sont vendus au profit de la Fondation des Grangettes dans le cadre de son activité de recherche contre le cancer.

233. Piaget, montre-bracelet ovale mécanique

Cadran, index et aiguilles argentés, remontoir serti d'un saphir en cabochon, bracelet en or tressé, or gris 750, 23x20 mm, poids brut 59 g
1200/1800

234. Montre bracelet ovale Art déco mécanique sertie de diamants (env. 1.40ct)

Cadran gris, aiguilles et index bâton argentés, 10x26 mm, or gris 750, poids brut 29 g
600/800

235. Collier multi-rangs de billes de péridots facettés (env. 1000ct)

300/500

236. Collier multi-rangs de billes d'émeraudes facettées (env. 800ct)

Fermeur en or 750, L 52 cm
400/600

237. Bague sertie d'un saphir taille coussin (env. 5ct) entouré de diamants

Or 750, doigt 50-10, 12 g
700/900

238. Bague sertie de trois diamants taille ancienne (env. 1.6ct)

Or 750, doigt 51-11, 3 g
400/600

239. Broche fleur sertie de diamants et saphirs

Or gris 750, 14 g
500/700

240. Nardi, pendentif Moretto formant un buste serti de diamants et de rubis

Or 750 et ambre, H 4.5 cm, poids brut 14 g
800/1200

241. Bracelet en or tissé

Or 750, L 19 cm, 41 g
1000/1500

242. Bague sertie d'un péridot (env. 15 ct) entouré de diamants et épaulé d'héliodores

Or 750, doigt 52-12, 11 g
500/700

243. Bague sertie de malachite, lapis-lazuli et jaspe rouge

Or 750, doigt 53-13, 19 g
400/600

244. Porte-clés retenant une pièce de 10 dollars américains datée de 1913

Or 750, L 8.5 cm, 25 g
500/700

245. Pendentif serti d'une pièce de 10 dollars américains datée de 1915

Or 750, 19 g
400/600

246. Broche stylisée sertie de diamants (env. 2 ct)

Or gris 750, L 4 cm, 14 g
600/800

247. Paire de clips d'oreilles nœud sertis de diamants

Motif en or 74% et bascule en or 56% selon le Contrôle des métaux précieux, 15 g
300/500

248. Collier composé de bâtonnets d'or

Or 750, L 42 cm, 67 g
1500/2000

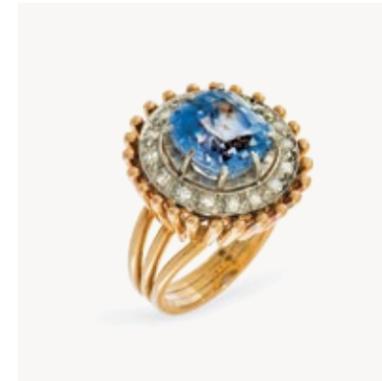


233



234

237



238



239



242



246



247

235



240



248



249. Bague sertie de six diamants taille brillant (env. 0.6 ct)Or gris 750, doigt 50-10, 3 g
300/500**250. Alliance rivière sertie de diamants (env. 1.3 ct)**Or gris 750, doigt 53-13, 5 g
500/700**251. Alliance rivière sertie de diamants (env. 0.9 ct)**Or gris 750, doigt 51-11, 3 g
400/600**252. Alliance rivière sertie de diamants (env. 1.3 ct)**Or gris 750, doigt 55-15, 3 g
500/700**253. Bague carrée sertie d'un saphir (env. 2 ct) et de diamants**Or gris 750, doigt 56-6, 7 g
400/600**254. Bague sertie d'une émeraude entourée de diamants**Or gris 750, doigt 56-16, 6 g
300/500**255. Bague nœud sertie d'une perle de Tahiti épaulée d'un pavage de diamants**Or gris 750, doigt 52-12, 9 g
500/700**256. Bague sertie de deux perles et de diamants**Or gris 750, doigt 50-10, 7 g
400/600**257. Bague tressée semi-pavée de diamants**Or gris 750, doigt 52-12, 11 g
300/500**258. Bague sertie d'un diamant (env. 0.80 ct) entouré de rubis et de diamants**Or gris 750, doigt 48-8, 6 g
800/1200**259. Bracelet à maille gourmette**Or 750, L 18 cm, 37 g
800/1200**260. Paire de boucles d'oreilles serties de cabochons interchangeables de topaze bleue, améthystes et tourmalines roses retenant un pendentif cœur**Or gris 750, H 5 cm, poids brut 93 g
1800/2200**261. Lot de dix pièces en or**Six de Napoléon III, trois de la République française et une américaine, or 900, 59 g
1500/2000**262. Bague sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.3 ct) épaulé de six diamants**Or gris 750, doigt 51-11, 5 g
1800/2200**263. Collier retenant une améthyste en cage**Or 750, poids de la chaîne en or : 24 g
500/700**264. Paire de clips d'oreilles double fleurs sertis d'améthystes, de topazes bleues et de diamants**Or gris 750, H 2.5 cm, 20 g
400/600**265. Bracelet retenant cinq pièces de monnaie montées en pendentif**Or 750, L 18 cm, 65 g
1500/2000**266. Bague sertie d'un diamant taille brillant (env. 2 ct) épaulé de quatre diamants**Or gris 750, doigt 50-10, 3 g
5000/7000

260



260



260



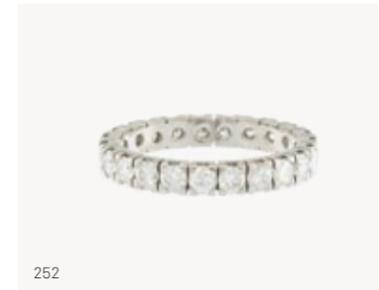
264



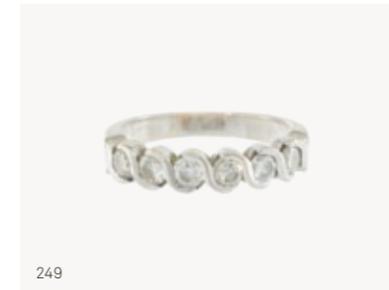
253



251



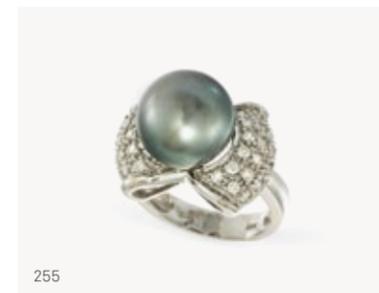
252



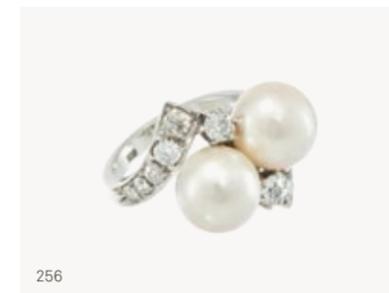
249



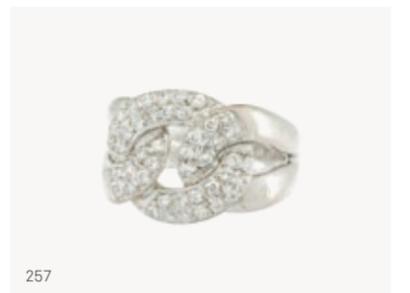
250



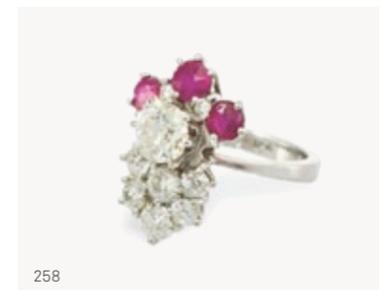
255



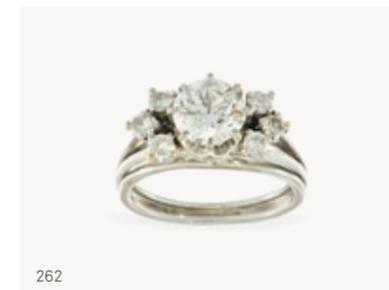
256



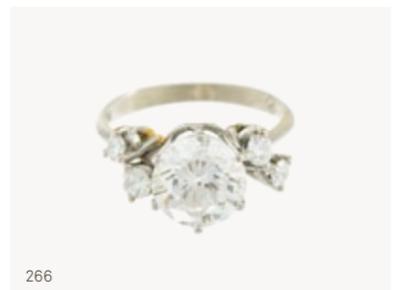
257



258



262



266

267. Bague sertie d'un saphir épaulé de diamants et de saphirs taille baguette

Argent 60% selon le Contrôle des métaux précieux, doigt 55-15, 4 g
300/500

268. Broche à motif de nœud sertie de diamants et de perles

Or 750, 14 g
500/700

269. Broche feuille sertie de roses de diamants et de perles

Or 750 et argent, L 5 cm, 12 g
200/300

270. Broche formant un motif de fleur sertie de diamants (env. 8.5 ct) et saphirs (env. 15 ct)

Or gris 750, H 7 cm, poids brut 27 g
1000/1500

271. Bracelet à maille américaine

Or 750, L 19 cm, 23 g
500/700

272. Broche Art déco sertie de diamants (env. 1.2 ct) et retenant une perle d'émeraude

Platine et or gris 585, H 3.5 cm, poids brut 13 g
700/900

273. Chaîne double de montre

Or 750, L 72 cm, 22 g
500/700

274. Broche fleur sertie de diamants (env. 3 ct)

Or 750 et argent, L 10 cm, travail ancien, poids brut 19 g
600/800

275. Broche sertie de diamants et de deux émeraudes en cabochon (env. 30 ct)

Or gris et platine, H 58 mm, poids brut 18 g
1000/1500

276. Broche nœud sertie de diamants (env. 1 ct)

Platine, or et or gris 750, L 45 mm, poids brut 9 g
600/800



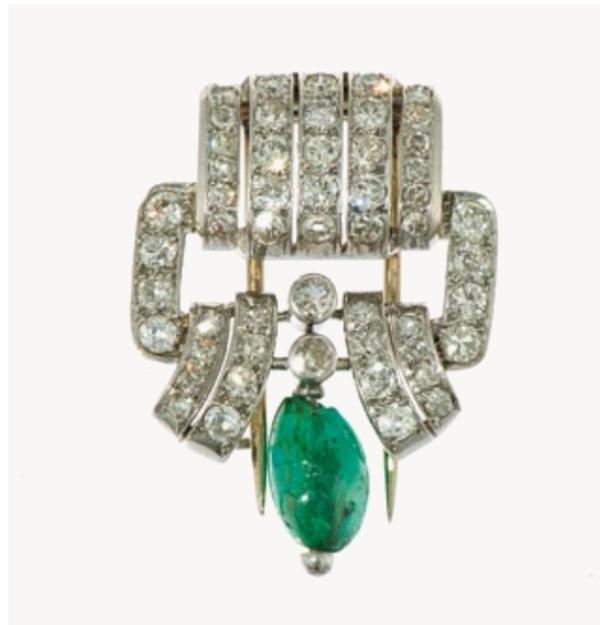
274



275



276



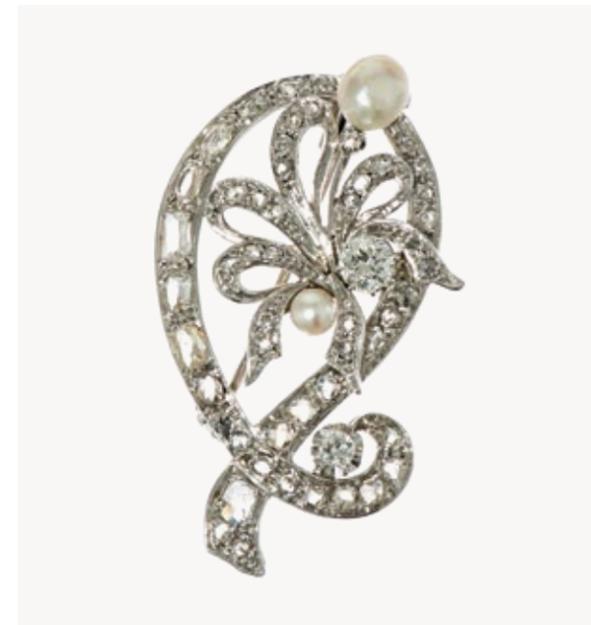
272



267



270



268



269

277. Bracelet à maille Tank

Or 750, L 17 cm, 41 g
800/1200

278. Bague sertie d'une ligne de sept diamants taille ancienne (total env. 1.6 ct)

Or 750, doigt 51-11, 4 g
400/600

279. Bague solitaire sertie d'un saphir jaune (env. 2 ct) entouré de diamants

Or 585, doigt 55-15, 3 g
600/800

280. Bague surmontée d'un ovale pavé de diamants (env. 0.5 ct)

Or 750, doigt 49-9, 14 g
400/600

281. Bague sertie de perles et diamants

Or 750, doigt 50-10, 10 g
300/500

282. Régner Paris, bracelet nœud sertie de saphirs et diamants (env. 1.2 ct)

Or 750 et platine, L 17 cm, 48 g
1000/1500

283. Boîte à cigarettes ornée d'un visage de femme peint sur porcelaine

Or 750, poids brut 96 g, 76x54 mm
2000/2500

284. Collier retenant un pendentif sertie d'un diamant et de perles

Or 750, L 41 cm, 12 g
300/500

285. Bague toi et moi sertie de rubis taille poire entourés de diamants

Or 750, doigt 52-12, 8 g
300/500

286. Paire de pendants d'oreilles sertis d'un onyx entouré de diamants et retenant des gouttes de corail amovibles

Or 750, L 6.5 cm, 29 g
700/900

287. Bague sertie d'un rubis épaulé de diamants

Or 750, doigt 55-15, 3 g
700/900

288. Bracelet ligne sertie de rubis et diamants (env. 2 ct)

Or 750, L 17 cm, poids brut 21 g
800/1200

289. Paire de créoles

Or 750, D 4.5 cm, 17 g
400/600

290. Paire de boucles d'oreilles pavées de saphirs et diamants

Or 585, H 2 cm, 10 g
300/500

291. Paire de boucles d'oreilles stylisées à deux tons d'or

Or 750, H 3 cm, 13 g
300/500

292. Bracelet trois rangs à décor de bambou

Or 750 brossé, L 18.5 cm, 73 g
1500/2000

293. Paire de pendants d'oreilles feuilles sertis de diamants jaunes (env. 1.5 ct)

Or 750, H 4.5 cm, 7 g
1000/1500

294. Paire de pendants d'oreilles nuages sertis de diamants jaunes (env. 2 ct)

Or 750, H 4.5 cm, 7 g
1000/1500

295. O.J. Perrin, bracelet à maille gourmette

Or 750, L 18.5 cm, 106 g
2500/3000

296. Bague sertie de deux rangs de saphirs et de deux rubis en cabochon

Or 750, doigt 51-11, 8 g
500/700

297. Lot de deux bracelets sertis de bruts de pierres semi-précieuses

Or 750, L 10 cm, poids brut 42 g
500/700

298. Broche ovale sertie d'une aigle-marine (env. 3.5 ct) épaulée et entourée de diamants (env. 1.4 ct)

Or gris 750, L 4.5 cm, poids brut 14 g
600/800



294



286



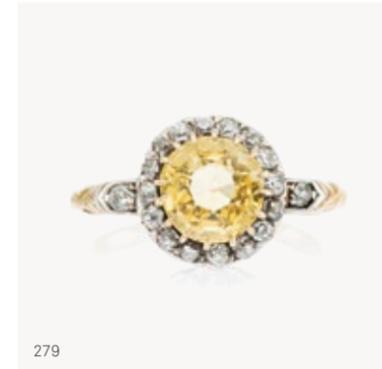
290



277



278



279



280



281



285



292



295



291



308

299. Bracelet rivière serti de diamants et de saphirs

Or bas titre, 18 cm, poids brut 16 g.
On joint une bague rivière sertie de saphirs, or bas titre, doigt 54-14.
300/500

300. Bague sertie d'un rubis et semi-pavée de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 5 g
700/900

301. Collier retenant un pendentif à motif d'hirondelle serti d'un rubis et de diamants

Or gris 750, 41 cm, 6 g
400/600

302. Bracelet manchette de trois rangs de perles alternés de motifs sertis de diamants

Or 750, D 6 cm, poids brut 56 g
1000/1500

303. Collier retenant un pendentif à motif de tête de fennec serti de diamants et rubis

Or gris 750, L 41 cm, 6 g
400/600

304. Chaîne à maille alternée

Or 750, L 46 cm, 24 g
500/700

305. Paire de boucles d'oreilles retenant des perles de Tahiti surmontées de diamants

Or gris 750, poids brut 5 g
300/500



319

306. Collier à maille ancienne

Or 750, L 45 cm, 20 g
400/600

307. Bague sertie d'une émeraude taille cœur épaulée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
600/800

308. Bague sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants et épaulé de trois diamants

Or gris 750, doigt 50-10, 8 g
600/800

309. Collier retenant un pendentif cœur serti de diamants

Or gris 750, L 42 cm, 5 g
300/500

310. Bague jonc sertie de diamants bruns navette et semi-pavée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 6 g
800/1200

311. Bague sertie d'un saphir taille coussin carré entouré de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 4 g
1000/1500

312. Chaîne à maille figaro

Or 750, L 64 cm, 25 g
500/700

313. Pendentif cœur pavé d'un dégradé de saphirs jaunes à orange

Or noirci 750, H 3.5 cm, 18 g
2000/3000

314. Paire de clips d'oreilles en forme de croissant de lune sertis de saphirs

Or gris 750, H 2.5 cm, poids brut 15 g
400/600

315. Bague sertie d'une topaze bleue taille cœur épaulée de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 3 g
800/1200

316. Bague jonc sertie d'un diamant brun

Or gris 750, doigt 50-10, 4 g
600/800

317. Bague sertie d'un rubis entouré de diamants

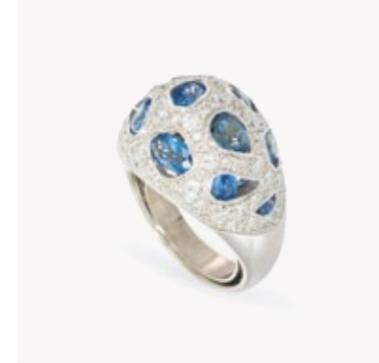
Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
1200/1800

318. Broche à transformations composée de deux fleurs, l'une sertie d'un saphir, l'autre d'une perle entourée de diamants

Les fleurs peuvent se porter en broches individuelles, or gris 750, L 6.5 cm, poids brut 32 g
700/900

319. Gübelin, bracelet ligne serti de saphirs (env. 21 ct)

Or gris 750, L 18 cm, poids brut 24 g.
On joint son certificat SSEF.
1000/1500



326

320. Bague sertie d'un saphir orange (env. 1.3 ct) entouré de diamants

Or gris 750, doigt 51-11
500/700

321. Bracelet à maille fantaisie

Or 750, L 18.5 cm, 32 g
700/900

322. Chaîne retenant un pendentif serti d'une opale entourée de diamants

Or gris 750, L 41 cm, 4 g
700/900

323. Paire de pendants d'oreilles sertis de rubis et diamants retenant une topaze incolore

Or gris 750, L 4.5 cm, poids brut 11 g
600/800

324. Bracelet ruban à trois rangs de mailles en chevron

Or 750, L 20 cm, 47 g
1000/1500

325. Bague sertie d'une émeraude épaulée de diamants taille baguette et princesse

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
700/900

326. Bague dôme semi-pavée de diamants (env. 1.5 ct) et saphirs

Or gris 750, doigt 52-12, 14 g
800/1200



302



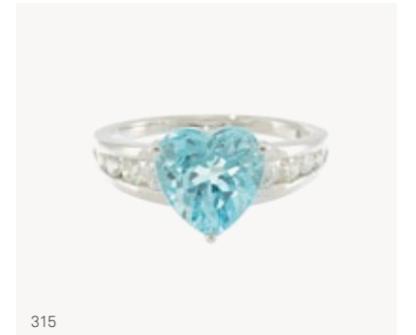
300



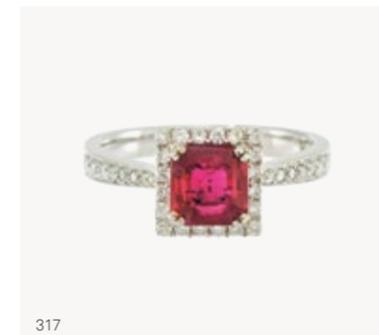
307



311



315



317



320



327

327. Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles entièrement pavés d'émeraudes (total env. 20 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 52 g
2000/3000

328. Bracelet jonc ouvrant entièrement pavé d'émeraudes (env. 18 ct)

Or gris 750, D 5.5 cm, poids brut 82 g
3000/5000

329. Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles entièrement pavés de rubis (total env. 22 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 36 g
2000/3000

330. Bracelet jonc ouvrant entièrement pavé de rubis (env. 13 ct)

Or gris 750, D 5.5 cm, poids brut 88 g
3000/5000

331. Bague dôme entièrement pavée de diamants et diamants de couleur (env. 15 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 14 g
4000/8000

332. Bracelet entièrement pavé de diamants et diamants de couleur (env. 36 ct)

Or gris 750, D 5.5 cm, poids brut 82 g
10'000/15'000



329



331



328



330



332

333. Anneau rivière serti de diamants (env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 51-11
300/500

334. Anneau rivière serti de diamants anciens

Platine 950, doigt 53-13, 3 g
500/700

335. Anneau rivière serti de diamants taille baguette (env. 3 ct)

Or 750, doigt 53-13, 5 g
800/1200

336. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.8 ct)

Or 750, doigt 53-13
1200/1800

337. Bague jonc sertie d'un diamant

Or 750, doigt 51-11, 7 g
800/1200

338. Collier à maille plate

Or 750, L 36 cm, 29 g
600/800

339. Collier retenant un pendentif cœur sertie de trois diamants (env. 0.6 ct)

Or gris 750, L 41 cm, poids brut 4 g
500/700

340. Paire de puces d'oreilles cœur serties de diamants (env. 1.4 ct)

Or gris 750
700/900

341. Collier à maille tubogaz plate en chute

Or 750, L 46 cm, 52 g
1200/1800

342. Suite de deux bagues serties d'un diamant taille cœur

Or gris 750, doigt 55-15, 6 g
1000/1500

343. Bague fleur sertie d'un diamant entouré de diamants

Or gris 750, doigt 50-10, 3 g
600/800



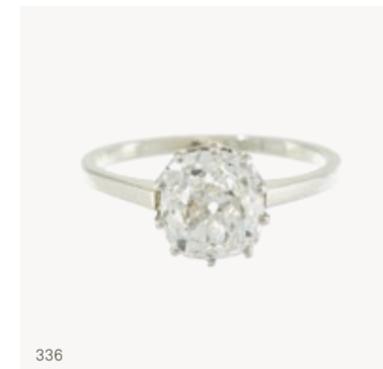
339



333



335



336



340



342



343

356



355

344. Damiani, paire de boucles d'oreilles serties de diamants taille brillant (total env. 1.2ct)

Or 750, H 2 cm, 6 g
600/800

345. Boucheron, poudrier rond ajouré, ciselé de motifs floraux et serti de rubis

Argent guilloché et or sur argent ciselé,
D 10 cm, poids brut 233 g
400/600

346. Boucheron, paire de boutons de manchette carrés serties de diamants

Or et or gris 750, 7 g, dans un écrin
200/300



353

347. Boucheron, bague godronnée surmontée d'un lapis-lazuli

Or 750, doigt 62-22, poids brut 11 g
500/700

348. Bulgari, Monete, porte-claf retenant une pièce de monnaie romaine

Or 750, L 17 cm, poids brut 29 g
700/900

349. Sautoir ouvrant à maille fantaisie

Or 750, L 80 cm, 87 g
1800/2200

350. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, collier retenant un pendentif à motif de flèches dont l'une sertie de diamants

Or gris 750 et bronze noir, L 42 cm, 6 g
500/700

363



364

351. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, clous d'oreilles à décor de flèches dont l'une sertie de diamants

Or gris 750 et bronze noir, 6 g
600/800

352. Enigma by Gianni Bulgari, Sphera, bague sertie d'une boule de corail épaulée d'un pavage de diamants

Or gris 750, doigt 55-15, 8 g
800/1200

353. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, collier retenant un pendentif à motif de flèche sertie de diamants

Or gris 750, L 42 cm, 9 g
800/1000



357



358



362

354. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, pendants d'oreilles serties de diamants

Or gris 750, L 58 mm, 6 g
1200/1800

355. Enigma by Gianni Bulgari, Leone, clous d'oreilles formant une tête de lion émaillée et sertie de diamants

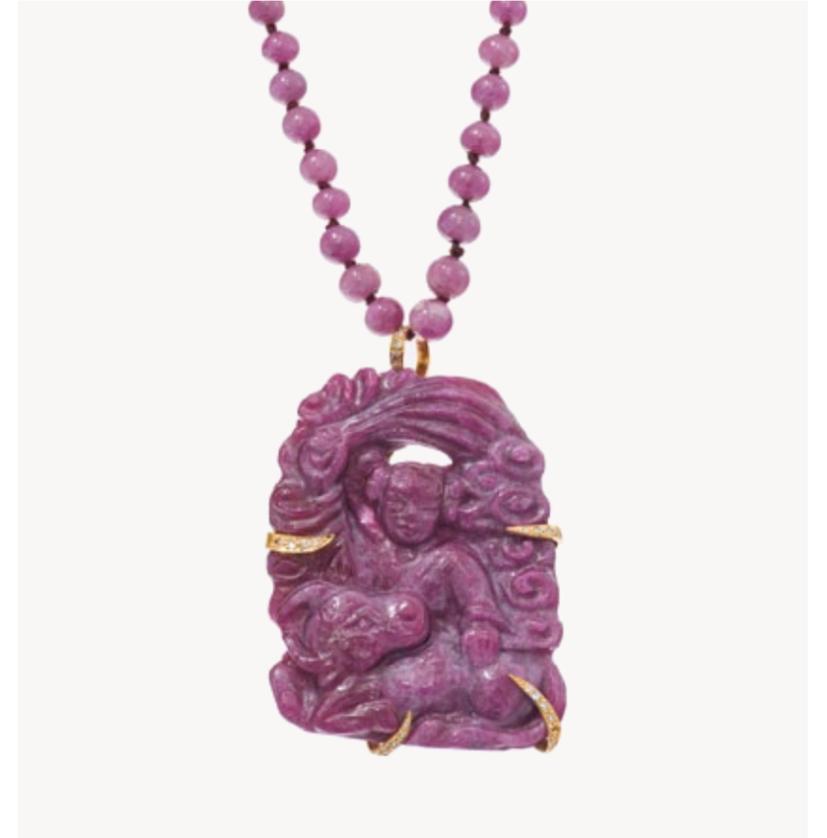
Or gris 750, 12 g
800/1200

356. Enigma by Gianni Bulgari, Faces, collier retenant un pendentif à motif de visages pavés de diamants, rubis et spinelles noirs

Or rose et or gris 750, L 42 cm, 31 g
1500/2000

357. Enigma by Gianni Bulgari, Lips, bague à motif de lèvres sertie de diamants

Or 750, doigt 54-14, 9 g
600/800



365

358. Enigma by Gianni Bulgari, Lips, bague à motif de lèvres pavées de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 9 g
800/1200

359. Enigma by Gianni Bulgari, bague bandeau à décor de cœurs sertie de diamants

Or gris 750, doigt 50-10, 10 g
500/700

360. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, pendants d'oreilles deux ors souples serties de diamants

Or rose et or gris 750, L 53 mm, 17 g
1200/1800

361. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, pendants d'oreilles souples serties de diamants

Or gris 750, L 53 mm, 17 g
1200/1800

362. Enigma by Gianni Bulgari, boucles d'oreilles rondes ajourées de diamants

Or rose 750, D 4.5 cm, 23 g
800/1200

363. Buccellati, paire de pendants d'oreilles en or satiné retenant des gouttes de corail peau d'ange

Or 750, L 4 cm, poids brut 13 g
700/900

364. Buccellati, paire de pendants d'oreilles satinés

Or et or gris 750, L 5.5 cm, 18 g
800/1200

365. Andrew Grima, Londres, pendentif en rubis taillé à motif de personnage oriental et vache, serti de diamants

Or 750, H 7 cm. On joint un collier et un bracelet de perles de rubis pouvant former sautoir, or 750, L 40 et 9 cm.
2000/3000

368



366. Ilias Lalaounis, bracelet jonc ouvrant à deux têtes de lions serties de diamants et rubis
Or 750, D 7 cm, 58 g
1200/1800

367. Van Cleef & Arpels, pendentif rond ajouré et articulé serti de diamants (env. 3.5 ct)
Or 750, D 4 cm, 19 g
1200/1800

368. Van Cleef & Arpels, broche « lion ébouriffé »
Le museau serti de diamants, les yeux en émeraude et la truffe en email, or 750 et platine, 23 g
2000/3000

369. Chaumet, broche pendentif stylisée sertie de lapis-lazuli et nacre
Or 750, 5.5x4.5 cm, poids brut 33 g
600/800

369



370. Gilbert Albert, demi-parure composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles retenant des gouttes de calcédoine gravées chacune d'une intaille
Or 750, L 53 cm, poids brut 140 g.
On joint deux rallonges du collier, or 750, 3 g.
3000/4000

371. Collier composé de trois rangs de maille plate
Or 750, L 45 cm, 71 g
1500/2000

372. Cartier, paire de boutons de manchette sertis d'onyx
Argent 925, dans son écrin
200/300

373. Cartier, Must, bague Trinity de trois tons d'or
Or, or gris et or rose 750, doigt 52-12, 7 g
400/600

374. Cartier, bracelet retenant un charm éléphant
Or 750, L 19 cm, 12 g
1000/1500

367



375. Pièce du Ministère de l'agriculture
Portant l'inscription « Société d'agriculture des Htes Pyrénées, 1900 », or 750, D 3 cm, 25 g
500/700

376. Dunhill, porte-cigarette bambou
Or 750, L 10 cm, poids brut 16 g, dans un écrin. On joint un briquet Dunhill en métal doré, H 6.5 cm.
300/500

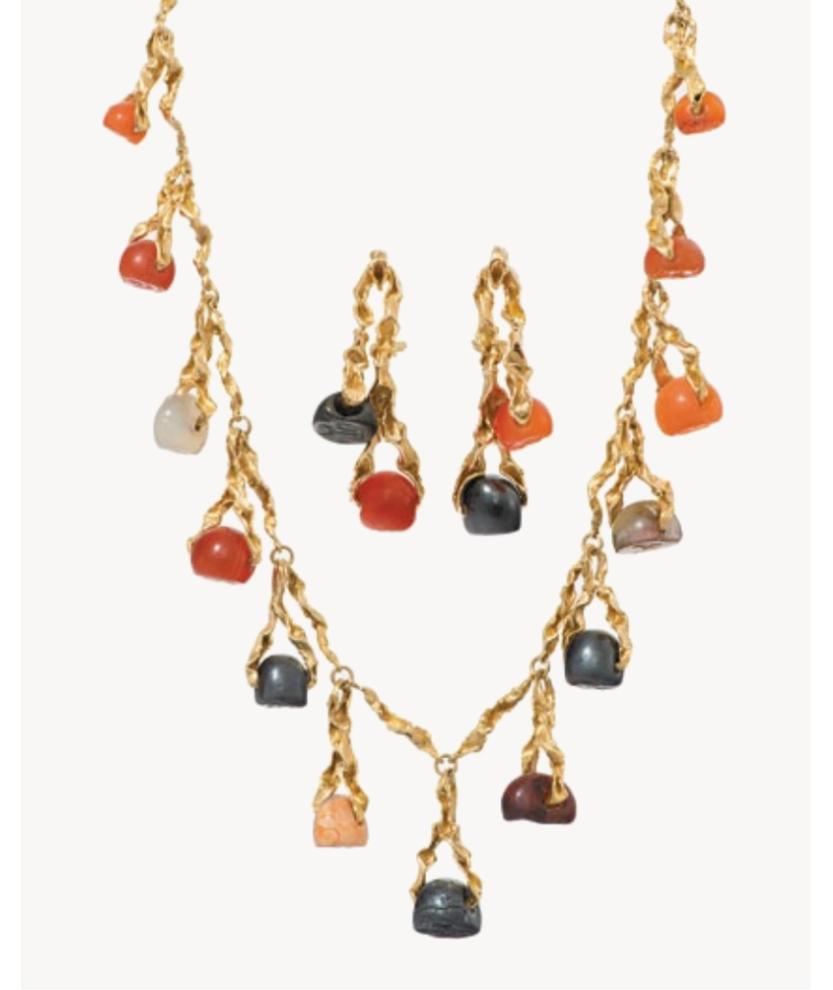
377. Miguel Berrocal, sculpture pendentif démontable
Métal, 38x20x12 mm
200/300

378. Miguel Berrocal, sculpture pendentif démontable, « portait de Michèle »
Métal, 50x27x20 mm
200/300

377



378



370



366

379. Saint-Louis, douze verres à vin modèle Tommy

France, cristal taillé grenat, H 20 cm
150/200

380. Service à dîner à bordure dorée mat et brillant d'agrafes et fleurs

Haviland, Limoges, porcelaine, comprenant : 20 assiettes à dîner, 12 à dessert, 12 creuses, 8 pièces de service (52 p)
500/700

381. Baccarat, service de verres modèle Biba

Cristal, comprenant : 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc et 12 à vin doux, 1 broc. On joint 10 verres à orangeade en cristal de Saint Louis. (47 p)
400/600

382. Service à dîner, modèle Ségur, à décor de fleurs et papillons

Locré, Limoges, France, porcelaine, comprenant : 24 assiettes plates, 24 à dessert, 12 tasses à bouillon, 4 plats (64 p)
400/600

383. Georg Jensen, ménagère modèle Bernadotte

Modèle créé par Sigvard Bernadotte en 1939, comprenant : 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères de table, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, argent, 1660 g (34 p)
1000/1500

384. Dix moineaux d'après Buccellati

Argent, Italie, L 6 cm, 380 g
500/700

385. Araignée de mer, étrille et quatre langoustes

Ensemble de 6 sujets en métal argenté, L 10 à 50 cm
500/800

386. Couple de perdreaux

Neresheimer, Hanau, pour le marché anglais, argent, L 17 cm, 770 g
400/600

387. Important bol à punch de style George III à décor de godrons torsés et acanthes, bordure rythmée de coquilles

Harry Atkin, Sheffield 1905, argent, D 36 cm, 2190 g
1000/1500

388. Grande coupe à godrons et anses grecques dédiée : « Kaiserlicher Yacht Club, Kiel den 1. Juli 1908 »

Allemagne, argent 800, H 27 cm, 680 g
500/700

389. Plateau tripode d'époque George IV à motif de coquilles et gravé d'armoiries

John Edward Terrey & Co, Londres, 1824, D 24 cm, 550 g
300/500

390. Ensemble de 35 étiquettes à bouteille d'époque George III à victorienne

Londres et Sheffield, XVIIIe et XIXe s, argent, 365 g
300/500

391. Paire de boîtes à thé d'époque George III gravées d'initiales et d'un cimier

Londres, 1811, Solomon Hougham, argent, H 9 cm, 580 g
1000/1500

392. Service à dîner décor blanc bleu à l'oignon

Ernst Teichert, Meissen, porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dîner, 24 assiettes à dessert à bordure ajourée, 2 coupes sur pied, 4 assiettes de présentation sur pied, 4 plats, 1 légumier et 1 soupière (60 p)
1000/1500

393. Ménagère modèle cordon noué

Puiforcat, Paris, comprenant : 24 fourchettes et 24 cuillères de table, 12 fourchettes et 12 cuillères à dessert, 24 cuillères à thé, 6000 g
2000/3000

394. Soupière de style rocaille à prise figurant un putto tenant une corne d'abondance et décor peint de fleurs

Berlin, XIXe s, porcelaine
300/500

395. Paire de carafes de style rocaille à cannelures torsées, motif de fleurs et médaillon

Koch & Bergfeld, Allemagne, XIXe s, argent et verre, H 33.5 cm
200/300

396. Théière godronnée

Moscou, 1889, B. Jansohn, argent, 495 g
400/600



391



394



395



396

380



382



381



379



385

384



386

401



398



397

397. Plat à châtaignes en trompe-l'œil de tissu damassé

Atelier Stephan Meyerhofer & Carl Klinkosch, Autriche-Hongrie, 1862, argent, L 28 cm, 1450 g
1000/1500

416

401. Service à thé à prise cygne et bec verseur félin

Collet, Genève, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier et plateau, brut 3500 g
1000/1500

399

406. Corbeille ovale néoclassique à décor de masques, palmes et corbeilles

Rehfuss, Berne, début XIXe s., argent et verre taillé, L 16 cm, 200 g
200/300

398. Paire de légumes ronds à prise fleur et anses acanthes

France, milieu XIXe s., argent, D 21 cm, 1830 g
800/1200

402. Corbeille à fruits de style Empire dans le goût de Gély

Collet, Genève, argent, 610 g
300/500

407. Corbeille ajourée en filigrane formant palmes et serpents

Rehfuss, Berne, début XIXe s., argent, L 24 cm, 510 g
300/400

399. Soupière ovale à fretel artichaut

Collet, Genève, argent 800, L 38 cm, 2200 g. Provenance : Famille de la Rive, Montfleury, Versoix.
800/1200

403. Corbeille à fruits ovale ajourée de pétales et croisillons

Portugal, vendeur Teixeira & Co, argent, L 30 cm, 650 g
200/300

408. Ciboire d'époque Restauration, dédicace « Donné à l'Hospice St Joseph en 1837 »

France, argent, 730 g
300/500

400. Paire de candélabres néo-classiques à cinq feux, le fût en colonne corinthienne et les bras en acanthes

Italie, circa 1950, argent 800, H 48 cm, 3950 g
1500/2000

404. Drageoir d'époque Restauration à pieds griffes et anses en enroulement

France, 1819-1838, argent et verre, H 20.5 cm
200/300

409. Crucifix d'autel finement ciselé

Vienne, Empire d'Autriche-Hongrie, argent, H 38 cm, 620 g
400/600

410. Légumier néoclassique à prise pomme de pin

Début XIXe s., métal argenté
200/300

405. Verseuse ovoïde d'époque Restauration à anse col de cygne et bandeau de pampres de vigne

France, circa 1820, H 20 cm, 340 g
300/500

408



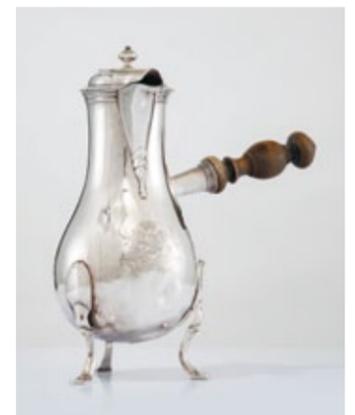
409



405



412



413

411. Théière en forme de cygne sur présentoir

Creil, France, faïence émaillée noire mat, L 19 cm
300/500

414

412. Aiguière néoclassique ovoïde sur pied d'acanthes

Francfort sur le Main, début XIXe s., Schott, argent, H 22 cm, 300 g
150/200

418

415. Paire de moutardiers d'époque Empire à trois montants sphynge et pieds griffes

Biennais, au Singe Vert, argent, H 11 cm, 470 g
800/1200

417

413. Verseuse piriforme d'époque Empire à bec verseur tête de cheval et attaches palmettes

France, 1809-1819, vermeil, 350 g
300/500

416. Grande coupe néoclassique à décor ajouré de cannelures, palmettes et oiseaux

Berne, Pochon frères, argent, D 21 cm, 500 g
300/500

414. Cafetière d'époque Empire à décor de palmettes et têtes de cheval

France, orfèvre GR, argent, 1020 g
600/800

417. Verseuse piriforme tripode à manche latéral gravé des armoiries Boissier-Buisson

François Barbier, Genève, XVIIIe s., probablement réalisée pour le mariage du professeur Henri Boissier et de Catherine Louise Buisson en 1786, argent, 650 g
600/800

418. Saupoudroir balustre ajouré de palmettes, gravé M.C.L. Haller

Lausanne, XVIIIe s., Papus Dautun, argent, H 20 cm, 220 g
400/600

419. Grand plat rond festonné

François Barbier, Genève, circa 1760, contrôleur Jean-Jacques Girod, D 33 cm, 800 g
300/500

420. Ecuelle Régence à oreilles ornées de profils

Probablement Paris, 1722-1727, argent, 360 g
200/300



art suisse

433



432

421. Maurice Barraud (1889-1954)

Femme accoudée, gravure en creux sur linoléum, 47 x 48 cm
300/500

422. Hans Erni (1909-2015)

Les pigeons, lithographie signée, numérotée 22/125 et datée 1960, 52 x 65 cm
300/500

423. Hans Erni (1909-2015)

Le coq, lithographie signée, numérotée 19/95, 50 x 65 cm
250/300

424. Hans Erni (1909-2015)

Jeunes gens, lithographie, épreuve d'artiste signée et datée 1951, 49 x 63 cm
300/500

425. Hans Erni (1909-2015)

Femme, homme et enfant, lithographie signée, épreuve d'artiste, datée 1954, 70 x 55 cm
250/300

426. Hans Erni (1909-2015)

Pietà, impression offset, signée, enrichie d'un dessin de profil à la mine de plomb et numérotée 143/150, 74 x 62 cm
300/500

427. Robert Hainard (1906-1999)

Cyclamens, Aire la Ville, 1925, bois gravé sur papier japon, signé et numéroté 76/78, 26 x 30 cm
300/500

428. Robert Hainard (1906-1999)

Héron, Fanel, 24 juillet 1943, bois gravé, signé et numéroté 30/100, 30 x 24 cm
300/500



428

429. Robert Hainard (1906-1999)

Hermine, Sergy, 14 janvier 35, bois gravé, signé et numéroté 21/200, 38 x 48 cm
300/500

430. Robert Hainard (1906-1999)

Poule d'eau et ragondin, Great Durnford, Salisbury, Wiltshire, 23 july 1963, bois gravé, signé et numéroté 29/42, 39 x 48 cm
400/600

431. Robert Hainard (1906-1999)

Chouette et pies, Roche de Cartigny, 3 juin 1955, bois gravé, signé et numéroté 39/45, 39 x 48 cm
400/600

432. Robert Hainard (1906-1999)

Sanglier, Trelex, 8 mars 1949, bois gravé, signé et numéroté 30/62, 29 x 36 cm
400/600

433. Robert Hainard (1906-1999)

Chamois, Val Rosegg, 29 avril 1944, bois gravé, signé et numéroté 37/40, 39 x 49 cm
400/600

434. Ecole romantique genevoise, circa 1830

Découpage sur papier et gaufrage, 13 x 11 cm
150/200

435. Louis Auguste Lapito (1803-1874)

Le glacier du Jungfrau, huile sur toile, signée et datée 1830, 38 x 46 cm
600/800

436. Jeanne Dansse-Romilly (1786-1856)

Portrait de Madame Jacqueline Cécile Lesslin, fusain et gouache sur papier, signé, 24 x 19 cm
150/200

437. Jules Hebert (1812-1897)

Jeune fille en costume, aquarelle sur papier datée 1860, 30 x 21 cm
200/300

438. Ecole romantique, XIXe s

Réunion de personnages près d'une grotte, encre et lavis sur papier, 12 x 15 cm
200/300

439. Attribué à Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

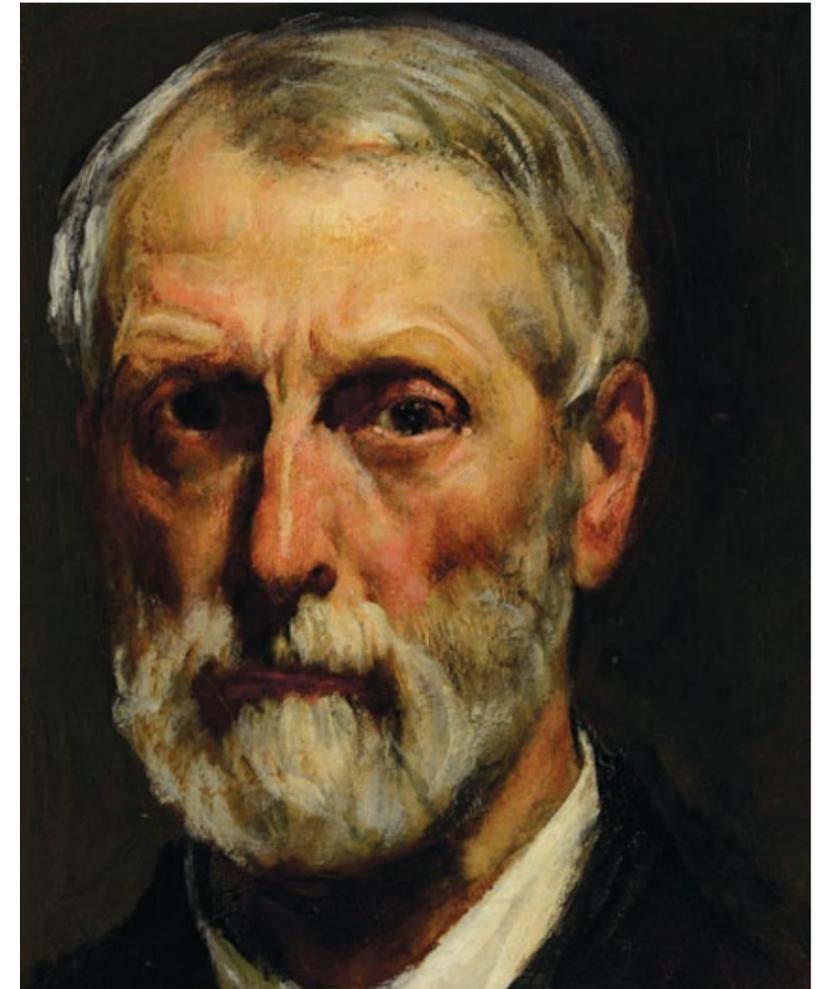
Henri Munier, son fils, huile sur toile, 30 x 25 cm
200/400

440. Ecole suisse, XIXe s

Portrait de Monsieur et Madame Charles Borel, paire d'huiles sur toile, 32 x 27 cm
300/500

441. Barthélémy Menn (1815-1893)

Autoportrait, huile sur toile, 35 x 28 cm. Provenance : succession Barthélémy Menn.
1000/1500



441



440



440

442. Louis Bleuer (1792-1850)

Vue de Genève, gouache sur papier, signée, 33 x 49 cm
300/400

443. Christian Gottlieb Steinlen (1779-1847) dit Théophile

Le château de Chillon et Le château de la tour de Peilz, paire d'aquarelles sur papier, signées, 28 x 40 cm
800/1200

444. Jean Huber (1721-1786)

Hommes assis, lavis et dessin aquarellé sur papier, 12 x 8 et 11 x 16 cm
200/300

445. Jean Huber (1721-1786)

Petit âne et silhouette, veau et trois personnages en conversation, encre, mine de plomb et aquarelle sur papier, 15 x 19, 13 x 16 et 12 x 13 cm
200/300

446. Jean Huber (1721-1786)

Deux chèvres, aquarelle sur papier, 11 x 18 cm. Provenance : galerie Moos no 24**.
200/300

447. Jean Huber (1721-1786)

Quatre personnages dont une paysanne allaitant et étude de cinq personnages, deux dessins aquarellés sur papier, 15 x 20 et 14 x 19 cm
300/500

448. Pierre-Louis de la Rive (1753-1817)

Troupeau, lavis d'encre sépia, 50 x 67 cm. Provenance : galerie Moos no 1113.
1000/1500

449. Pierre-Louis de la Rive (1753-1817)

Paysage, lavis d'encre sépia, 50 x 67 cm. Provenance : galerie Moos no 1112.
1000/1500

450. Attribués à Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847)

Étude de personnages, suite de sept mines de plomb sur papier
700/800

451. Attribué à Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847)

Paysage animé, charrette près d'un abreuvoir, aquarelle sur papier, 20 x 25 cm
800/1200



442



443



443

457



458

452. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847)

Rencontre galante près du ruisseau, lavis d'encre sépia, monogrammé, 20 x 27 cm
800/1200

453. Amelie Munier-Romilly (1788-1875)

La terrasse sur le lac, et le portail, paire de plumes et lavis sur papier, signés au dos, 24 x 29.5 cm
200/300

454. François Diday (1802-1877)

Étude de personnages, mine de plomb sur papier, signée, 18 x 23 cm
100/200

452



448

455. Attribué à François Diday (1802-1877)

Pêcheur près du ruisseau, lavis d'encre sur papier, 18 x 23 cm. Une lettre de M. Georges Hantz du musée des arts décoratifs de Genève attribuant ce dessin à Diday accompagne cette œuvre.
100/200

456. Attribué à Jacques Laurent Agasse (1767-1849)

Étude de chèvres, mine de plomb sur papier, 24.5 x 16.5 cm
250/300

457. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage, lavis d'encre sépia, 35 x 45 cm
800/1200



449

458. Attribué à Barthélemy Menn (1815-1893)

Sous-bois, mine de plomb sur papier, 30.5 x 43 cm
200/300

459. Attribué à Barthélemy Menn (1815-1893)

Arbres, aquarelle et mine de plomb sur papier, 29 x 43 cm
300/500

460. Attribué à Barthélemy Menn (1815-1893)

Études d'arbres, deux mines de plomb et pastel sur papier, 40 x 26 cm et 26.5 x 38 cm
200/300



464

461. Marie de Funk, née comtesse Caffi (XVIIIe s)

Sainte Cécile jouant de l'orgue, aquarelle, signée, 68x52 cm
800/1200

462. Simon Durand (1836-1896)

Le fumeur, aquarelle sur papier, 33x25 cm. Provenance : galerie Moos no 1117.
200/300

463. Ewert Louis Muyden (1853-1922)

Le départ du papa, encre sur papier, 22x29 cm
300/500

464. Rome, les escaliers de Santa Maria in Aracoeli

Vue de Rome, aquarelle sur papier, signée et datée 1853, 30x25 cm. Provenance : Wiliam Favre, Villa la Grange.
500/800

465. Benjamin Vautier (1895-1974)

Homme assis sur un banc, hommage à Otto Vautier, fusain sur papier, signé, 39x30 cm. Provenance : galerie Moos no 935.
200/300

466. Louis Rheiner (1863-1924)

Paysage avec ruisseau et village, pastel sur papier, signé, 44x36 cm
200/300



472



473



474

467. Otto Vautier (1862-1919)

L'orchestre, mine de plomb sur papier, 27x31 cm
200/300

468. Otto Vautier (1863-1919)

Jeune femme adossée, fusain sur papier, signé, 27x20 cm. Provenance : galerie Moos no 937.
300/500

469. Otto Vautier (1863-1919)

Jeune femme dans son intérieur, sanguine et fusain, signé, 41x53 cm. Provenance : galerie Moos no 299.
400/600



468



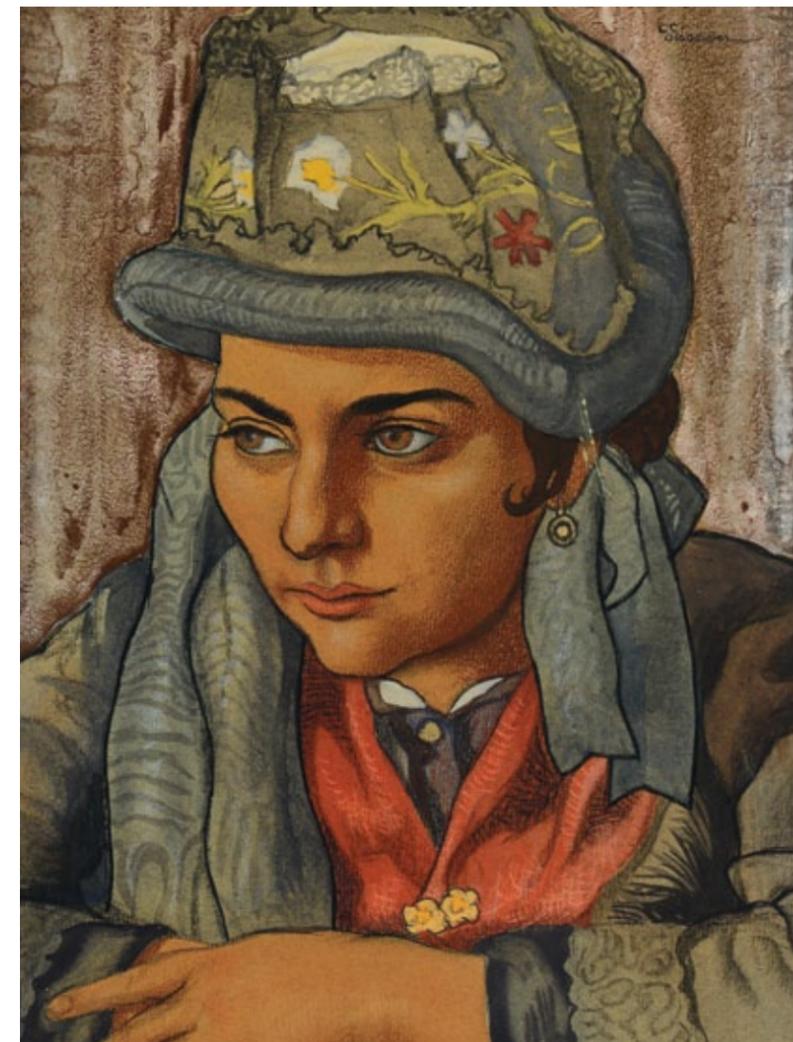
470

470. Otto Vautier (1863-1919)

Portrait de l'artiste, sanguine sur papier, signée, 53x44 cm. Provenance : galerie Moos.
400/600

471. Charles Clos Olsommer (1883-1966)

Portrait d'une jeune valaisanne, aquarelle et pastel sur papier, signé, 40x30 cm
3000/5000



471

472. John Torcapel (1881-1965)

Pont couvert à Gruyères, crayons de couleurs gras sur papier, signé et daté 1910, 21x29 cm
300/500

473. John Torcapel (1881-1965)

Paysage de montagne, crayons de couleurs gras sur papier, monogrammé, 21x29 cm
300/500

474. John Torcapel (1881-1965)

Montagne, crayons de couleurs gras sur papier, 12.5x17 cm
300/500

475. John Torcapel (1881-1965)

Rue de Gruyères, crayons de couleurs gras sur papier, monogrammé et daté avril 1911, 19x24.5 cm
300/500

476. John Torcapel (1881-1965)

Montagne, aquarelle et fusain sur papier, signé et daté, 26.5x36 cm
300/500

477. Gustave Buchet (1888-1963)

Paysage, mine de plomb signée et datée 1937, 28x42 cm
600/800



493

478. Maurice Barraud (1889-1954)

Sujets divers, ensemble de neuf dessins à l'encre, lavis d'encre, signés, monogrammés ou portant le cachet d'atelier, environ 26x20 cm 800/1200

479. Maurice Barraud (1889-1954)

Nu dans l'eau, mine de plomb numérotée 1925, cachet de l'atelier, 18x13 cm 300/500

480. Attribué à Maurice Barraud (1889-1954)

Jeune fille allongée, encre sur papier, 28x22 cm 300/500

481. Maurice Barraud (1889-1954)

Les danseurs, plume et mine de plomb sur papier, cachet de l'atelier, numéroté 1928, 26x18 cm 300/500

482. Maurice Barraud (1889-1954)

La trapéziste, mine de plomb sur papier, cachet de l'atelier numéroté 2006, 28x20 cm 300/500



492

483. Projet original publicitaire pour le bureau international de l'éducation

Exposition jouets populaires, gouache sur papier, Genève, circa 1950, 65x50 cm 400/600

484. Projet original publicitaire pour le bureau international de l'éducation

Exposition des papiers découpés, gouache sur papier, Genève, circa 1950, 65x50 cm 400/600

485. Gustave François Barraud (1883-1964)

Nu féminin, pastel sur papier signé, 35x28 cm 500/800

486. Alice Jaquet (1906-1990)

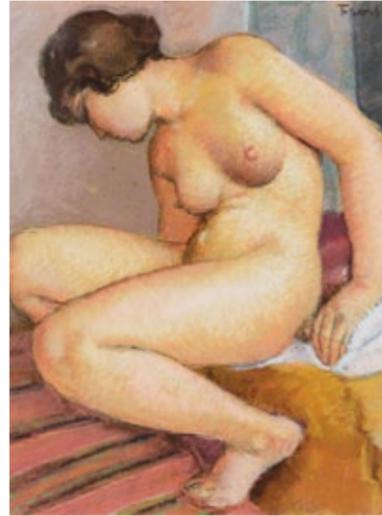
Récolte et bouillabaisse, projet de foulard, gouache sur papier, 18x18 cm 500/800

487. Alice Jaquet (1906-1990)

Carnaval et Carrousel, projet de foulard, gouache sur papier, 18x18 cm 500/800

488. Henri Fehr (1890-1974)

Nu étendu, sanguine sur papier, signée, 34x48 cm 400/500



485

489. Louis Dunki (1856-1915)

Scène de marché, gouache signée, 50x70 cm 600/800

490. Henri Fehr (1867-1940)

Femme à la tête penchée, pastel sur papier, signé, 42x55 cm 150/200

491. Henri Fehr (1867-1940)

Jeune fille blonde, pastel sur papier, signé, 42x55 cm 200/300

492. Henri Fehr (1867-1940)

Jeune femme au miroir, pastel sur papier, signé, 42x55 cm 300/500

493. Henri Fehr (1867-1940)

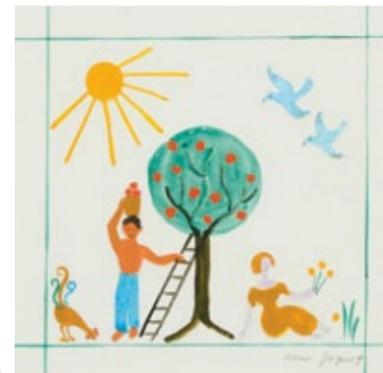
Jeune femme au chapeau, pastel sur papier signé, 42x55 cm 300/500

494. Cadre du tableau de Ferdinand Hodler, Le sentier des Saules, (ancienne collection Barthélémy Menn)

Bois stuqué à décor d'une frise de feuilles de chêne et glands en fort relief, 97x136 cm 500/800



486



486

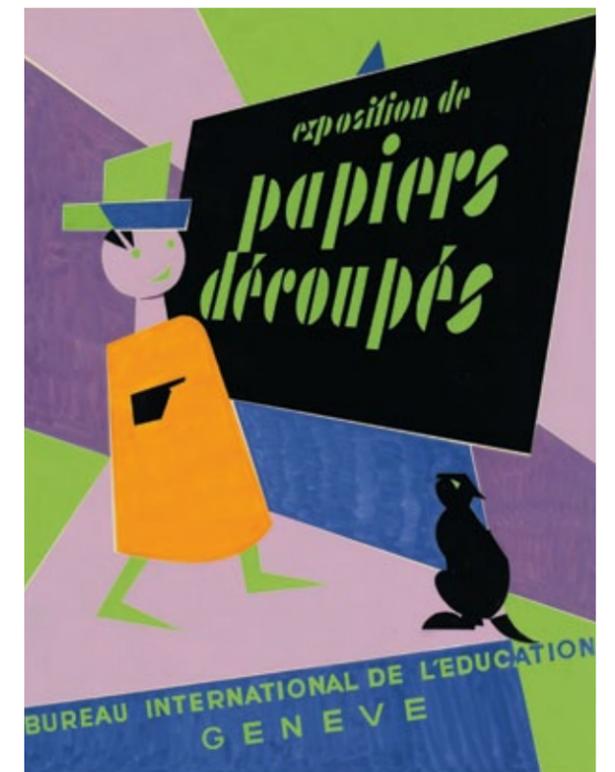
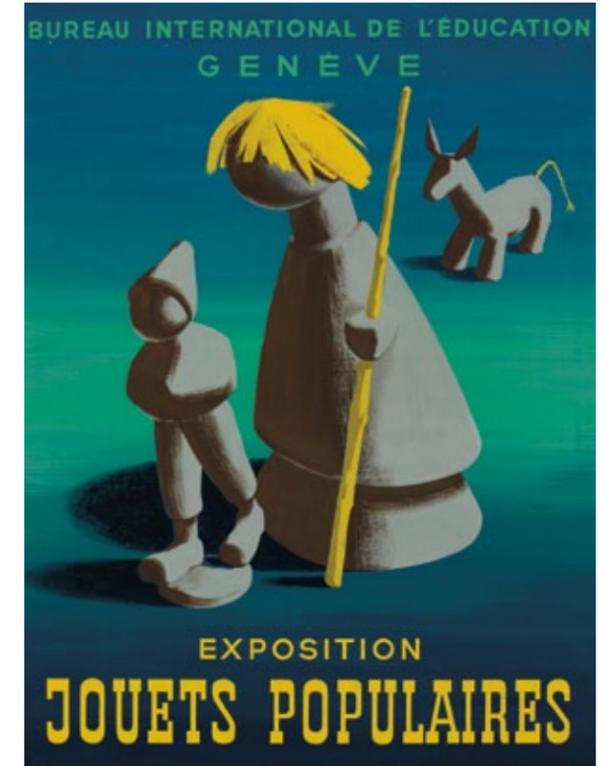


487



487

483



484

495. Attribué à François Bocion (1828-1890)

Paysage lacustre, huile sur toile,
33x48 cm
1500/2000



495

496. Henri Van Muyden (1860-1936)

Arbres près du lac, huile sur toile,
signée, 48x32 cm
200/300

497. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage au lac et montagnes,
huile sur toile, signée, 29x38 cm
600/900

498. Ecole suisse, XVIIIe, attribuée à Jean Daniel Huber (1754-1845)

Lac de Thoune, huile sur toile,
64x88 cm. Provenance : galerie Moos
no 2543.
1500/2000



498

499. Barthélémy Menn (1815-1893)

Paysage du lac, huile sur toile,
45x65 cm
2000/3000

500. Charles Humbert (1813-1881)

Descente du troupeau, huile sur toile,
66x77 cm
1800/2200

501. Charles Louis Guigon (1807-1882)

Le retour du troupeau, huile sur toile,
75x98 cm
1800/2200

502. Léon Gaud (1844-1908)

Coucher de soleil à Yvoire, huile sur
toile marouflée sur carton signée,
21 x 29 cm
200/400

503. Tomàs Viver (1876-1951)

Paysage montagneux avec des vaches,
huile sur toile, signée, 45x55 cm
300/500

504. Edouard Ravel (1847-1920)

Paysage du Valais, huile sur carton,
signée, cachet de la vente Ravel
1920 au dos, 20x27 cm
300/400

505. François-Adolphe Grison (1845-1914)

Le porche de Bône, huile sur toile,
signée, 47 x 38 cm.
Provenance : galerie Moss no 2021.
500/800



499

506. Attribué à Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847)

Campagne genevoise, huile sur papier
marouflé sur toile, 28x42 cm
800/1200

507. Barthélémy Menn (1815-1893)

Environs de Coinsins, huile
sur toile, 32x42 cm. Provenance :
succession Barthélémy Menn.
1000/1500

508. Barthélémy Menn (1815-1893)

Four de campagne, huile sur toile,
43x35 cm. Provenance : succession
Barthélémy Menn.
1000/1500

509. Cercle de François Diday (1802-1877)

Vallée animée d'un personnage, huile
sur toile, 32x39 cm
300/500

510. Entourage de François Diday (1802-1877)

Paysage de l'Oberland Bernois,
huile sur papier collé sur une tablette
en bois, 42x26 cm
300/500

511. Friedrich Zimmerman (1823-1884)

Paysage de montagne, huile sur toile,
signée et datée 1860, 25x33 cm
200/300

512. François Diday (1802-1877)

Le rocher, huile sur toile, 27x35 cm
400/600

513. François Diday (1802-1877)

Paysage des Alpes, huile sur
carton, signée sur la toile au dos,
22x27 cm
400/600

514. François Diday (1802-1877)

Le Rocher, huile sur toile, 30x45 cm
800/1200

515. Carl Weber (1855-1935)

Paysage de montagne, huile sur toile
datée 1888 et située München,
78x114 cm
1000/1500

516. Alexandre Calame (1810-1864)

Torrent en Valais, huile sur toile,
signée, 39x64 cm
1000/2000

507



515



514



512

505



508



500



501



520

517. Albert Lugardon (1827-1909)

Homme en effort de traction, huile sur toile, 36x27.5cm. Cachet de l'exposition à Paris en 1910 au dos. 200/300

518. Attribué à Frédéric Dufaax (1852-1943)

Nu féminin assis, huile sur toile, 64x48cm. 300/500

519. Edouard Ravel (1847-1920)

Scène galante dans le goût du XVIIIe, huile sur carton monogrammée, 32x24cm. 300/400

520. François-Adolphe Grison (1845-1914)

Le maréchal-ferrant, huile sur toile, 33x24cm. 800/1200

521. François-Adolphe Grison (1845-1914)

La halte, huile sur toile, signée, 30x26cm. Provenance: galerie Moos no 2013. 800/1200



523

522. François-Adolphe Grison (1845-1914)

Nature morte aux fraises et nature morte aux harengs, paire d'huiles sur panneaux, 16x21cm. 150/200

523. François-Adolphe Grison (1845-1914)

Nature morte au panier de fleurs, huile sur toile, signée, 53x84cm. Provenance: galerie Moos no 2600. 400/600

524. Marcel Victor de Eternod (1891-1971)

Femme au chapeau noir, huile sur toile, signée et datée 11-07, 60x46cm. 300/500

525. Albert Schmidt (1883-1970)

Femme aux cheveux roux, huile sur carton, 34x16cm. 800/1200

526. Albert Schmidt (1883-1970)

Paysage de montagne, huile sur toile marouflée, avec le cachet d'atelier, 47x34cm. 700/900



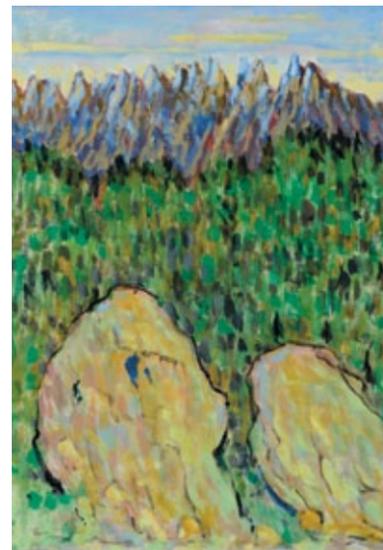
521



531



528



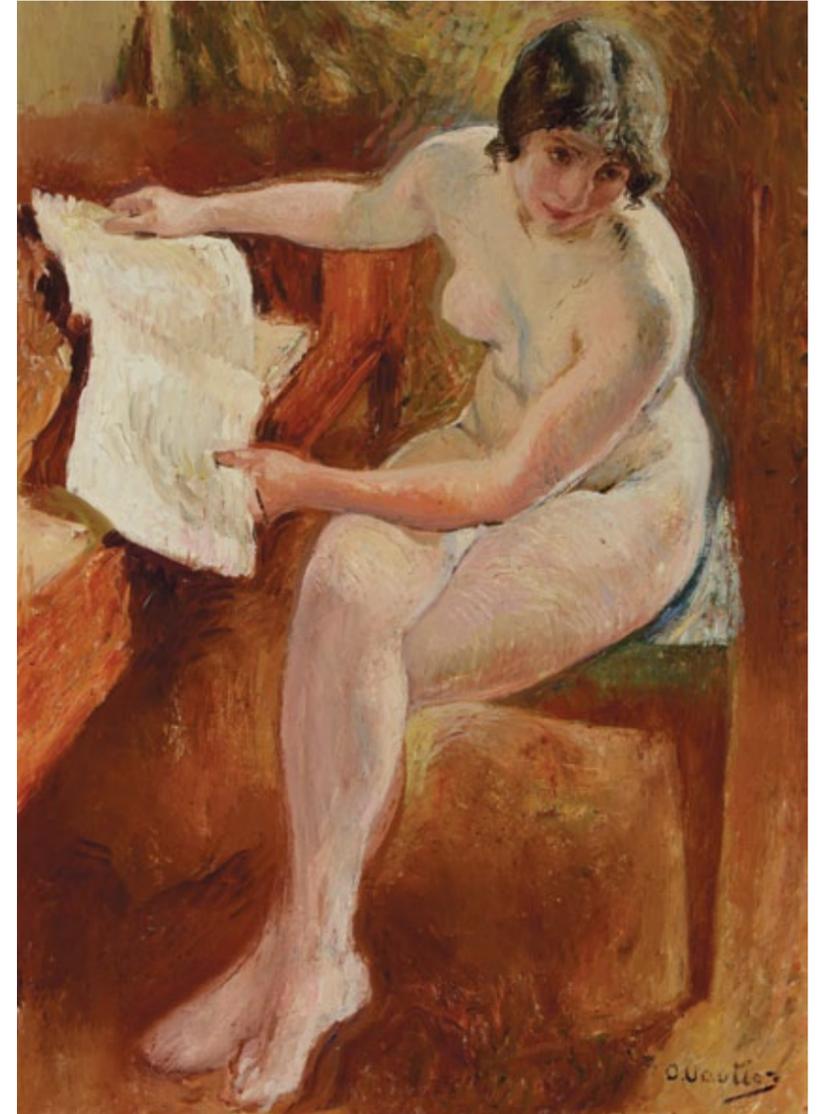
526

527. Fritz Halberg-Krauss (1874-1951)

Paysage à l'étang, huile sur panneau, signée et datée 1919, 41x27cm. 300/500

528. Albert Schmidt (1883-1970)

Le port, huile sur papier marouflé sur toile, 33x24cm. 800/1200



530

529. René Auberjonois (1872-1957)

Portrait de l'artiste Pettineroli, huile sur toile, 51x37cm. Une lettre datée de 1975 indique que le tableau aurait été déchiré par Auberjonois lui-même à la suite d'une dispute avec le modèle. Il est indiqué en outre que ce tableau est classé parmi les œuvres authentiques du maître par le musée d'Arar. Provenance: vente Dobiaschofsky, 2 et 3 mai 1974, collection particulière genevoise depuis lors. 1500/2000

530. Otto Vautier (1863-1919)

Femme au piano-forte, huile sur toile, signée, 93x63cm. Provenance: galerie Moss no 231. 1800/2200

531. Georges Stein (1870-1955)

Le casino de Genève, huile sur toile, signée, 46.5x71cm. 3000/4000



545



546

532. Serge Pahnke (1875-1950)

Le clocher du village, huile sur toile, signée, 46x65 cm
300/500

533. Emile Bressler (1886-1966)

Les marais salants, huile sur toile, signée et datée 39, 52x64 cm
300/500

534. Emile Bressler (1886-1966)

La paysanne et le moulin, huile sur toile, signée, 50x60 cm
400/600

535. Emile Bressler (1886-1966)

La vache et le moulin, huile sur toile, signée et datée 18
400/600

536. Emile Bressler (1886-1966)

Bretagne, huile sur toile, signée, 49x60 cm
400/600

537. Henri Fehr (1870-1954)

La régata, huile sur papier, 34x49 cm
300/500

538. John Torcapel (1881-1965)

Bouquet de fleurs, huile sur toile monogrammée, 25x18 cm
200/300

539. Adrien Holy (1898-1979)

Nature morte à la langouste, huile sur toile, datée 57, 49x72 cm
300/500

540. Adrien Holy (1898-1979)

Scène italienne, huile sur panneau, signée et datée 1951, 35x55 cm
350/400

541. Alice Jacquet (1916-1990)

Petits fruits mûriront au soleil, huile sur pavatex, signée, titrée, datée 80, 34.5x34.5 cm
200/300

542. Alice Jacquet (1916-1990)

La balade en calèche, huile sur pavatex, 29x34.5 cm
400/600

543. Paul Delapoterie (1930)

Le saltimbanque guitariste, huile sur panneau, signée, 160x86 cm
400/600

544. William Goliash (1922-1986)

Vue du Sacré Coeur, huile sur pavatex, signée, 59x79 cm
300/500

545. Alice Jacquet (1916-1990)

L'adieu, huile sur pavatex, signée, 60.5x49.5 cm
500/800

546. Alice Jacquet (1916-1990)

La baignade, huile sur pavatex, signée et datée 67, 63x49 cm
500/800

547. Ecole suisse, XIXe s

Le lion de Lucerne, bas-relief en bois sculpté, 29x36 cm
200/300

548. James Vibert (1872-1942)

L'Été, allégorie, terre cuite, H 41 cm
300/500



542

549. Maurice Barraud (1889-1954)

Jeune femme à la pomme, terre cuite, signée, H 41 cm
500/800

550. Ecole suisse, circa 1900

Vitrail aux armes du Valais, verre peint, plomb, 71x67 cm
200/300

551. Coucou suisse, probablement Brienz, circa 1900

Bois sculpté à décor de feuilles et fleurs, poids pommes de pin, H 73 cm
400/600

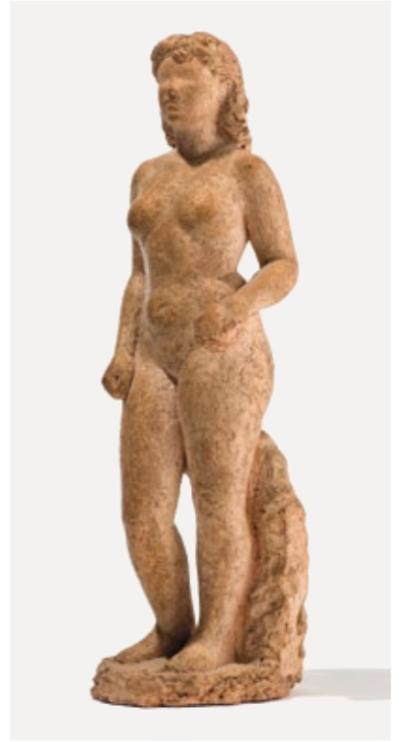
552. Lustre attribué à la maison Wanner

Six lumières, fer forgé, 94x88 cm
400/600

533



535



549

537



539



classique,
du XVIIe au XIXe

553. Adriaen van Ostade (1610-1685)

Paysan en manteau, (Bauer im Mantel), eau-forte, 9.5x7 cm
150/200

554. Lucas van Leyden (1494-1553)

Le Chirurgien, eau-forte, 11.5x7.5 cm
200/300

555. Robert Bonnat (1652-1733) graveur

Allégorie de l'Amérique, de l'Asie et de l'Afrique, suite de trois gravures, 31x23 cm
400/600

556. Vue optique, XVIIIe s

Vue générale de Carthagène, ville méridionale d'Amérique, gravure aquarellée, 30x43 cm
250/300

557. Vue d'optique, XVIIIe s

La bourse Royale à Sandres, gravure aquarellée, 27x41 cm
200/300

558. Vue d'optique, XVIIIe s

Vue de la galerie de Saint-Petersbourg en Russie, gravure aquarellée, éditée à Paris, 30x45 cm
200/300

559. Vue d'optique datée 1762

Prise de la Havane par les anglais, gravure aquarellée, 30x43 cm
250/300

560. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Criptoportico in una villa di Domiziano, eau-forte, 41x60 cm
400/600

561. Ecole, début XIXe s

Vue de Bethléem, gravure gouachée, circa 1800, 32x40 cm
250/300

562. Hendrik Van der Straeten (circa 1665-1722)

Paysage de la campagne romaine, encre et lavis sur papier monogrammé, 12.5x21.5 cm. Ancienne collection Barnard and Esdaile.
400/600

563. Jan van Goyen (1596-1656)

Paysage de dunes animé de deux personnages, mine de plomb sur papier, 10x17 cm. Ancienne collection Bernard Houthakker. In Hans Ulrich Beck, The drawings of Jan van Goyen, Amsterdam 1972, no 673.
1000/1500

564. Ecole hollandaise, XVIIe s

Deux têtes d'homme, sanguine et fusain sur papier, 11x25.5 cm
400/600

565. Stefano della Bella (1610-1664)

Mousquetaire, plume sur papier, signé, 33x25 cm
400/600

566. Dans le goût de David Teniers (1610-1690)

Scène de village, miniature sur ivoire, fin XVIIe/début XVIIIe s, 8x12 cm
500/800

567. Ecole napolitaine, XIXe s

Vues de Naples, paires de gouaches sur papier, 26.5x41 cm
400/600

568. Felix Ziem (1821-1911)

Vue de Venise, aquarelle sur papier, 42x65 cm
1800/2200

569. Auguste-Louis Veillon (1834-1890)

Felouque sur le Nil, aquarelle sur papier, signée, 32x47 cm
400/600

570. Ecole néoclassique, circa 1820

Vue du temple romain de Nîmes et du temple de Paestum en Lucanie, paire de lavis d'encre, 14x20 cm
400/600

571. Gabriel Ferrier (1847-1914)

Séléné, aquarelle sur vélin, signée et datée 1879, 18x57 cm
200/300

572. Jules Achille Noël (1815-1881)

Cottage et deux moulins, paire de mines de plomb sur papier, signées, ancienne collection de Blonay, 29x18 cm
300/500



567



568



569



566



569

563



553



554



560



570



570



574

573. Suite de quatre panneaux de cuir de Cordoue

A décor peint de scènes galantes, XIXe s, 61 x 47.5 cm
400/600

574. Ecole française du XVIIIe s

Cavaliers dans la forêt, huile sur toile, 48 x 40 cm
1200/1800

575. Ecole hollandaise, XVIIe s

Paysage de rochers animés, huile sur panneau, 28 x 23 cm
300/500

576. Ecole hollandaise, XVIIe s

Chemin de sous-bois animé, huile sur panneau, 25 x 38 cm
400/600



577



576



578

577. Maximilian Joseph Schinnagl (1697-1762)

Paysans en chemin, huile sur panneau signée et datée 1732, 37 x 48.5 cm
800/1200

578. Ecole hollandaise attribuée à Bartholomeus Molenaer (circa 1600-1650)

Scène de classe, huile sur toile, 52 x 66 cm
1000/1500

579. Ecole française du XVIIIe s

Portrait d'un ecclésiastique portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit, huile sur toile marouflée sur panneau, 57 x 44 cm
300/500

580. Ecole allemande, début XVIIIe s

Portrait de gentilhomme, huile sur toile ovale, 112 x 93 cm
800/1200

581. Attribué à Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

Vieillard, huile sur toile, 56 x 45 cm. Provenance : galerie Moos no 585, collection privée suisse depuis au moins 1921. Ce tableau est accompagné d'un certificat daté du 11 octobre 1921 signé de Monsieur François Thiébault-Sisson (1856-1944), historien de l'art et principal collaborateur à la revue Art et décoration, certifiant que ce tableau est de la main de Greuze et qu'il a fait partie de sa propre collection. 3000/5000



581



584

582. Ecole allemande du XVIe s

Femme à la poitrine dénudée, huile sur panneau, 40x30cm
3000/4000

583. D'après David Teniers (1582-1649)

L'adieu, huile sur panneau, monogrammée DT, 17x24 cm
500/800

584. Dans le goût de Jérôme Bosch (1450-1516)

Personnages grotesques dans un paysage, huile sur toile, 34x43 cm
700/900

585. Entourage de Eglon Hendrick van der Neer (1634-1703)

Colporteur, huile sur panneau, 34x44 cm
800/1200

586. Ecole flamande, XVIIIe s

Le relais, huile sur toile, 80x104.5 cm
1500/2000

587. Ecole hollandaise, XIXe s

L'alchimiste, huile sur toile, 22x27 cm
300/500

588. Entourage d'Adriaen Brouwer (1605/06-1638)

Scène de taverne, huile sur panneau, 27x33 cm
400/600

589. Ecole hollandaise, XVIIe s

Le repas de l'enfant, huile sur panneau, 32.5x27 cm
600/800

590. Ecole hollandaise, XVIIIe s

Scènes d'intérieurs, paire d'huiles sur toile, 65x84 cm
800/1200

591. Attribué à Sebastiano Ricci (1659-1734)

Naissance, huile sur toile, 46x33 cm
1000/1500

592. Entourage de Matthijs Naiveu (1647-1721/26)

Prière en famille, huile sur toile, 56x62 cm
800/1200

593. Ecole allemande, XVIIe s

La Sainte famille, huile sur cuivre, 14x11.5 cm
200/300



591

594. Paire de dessus de portes, XVIIIe s

Architectures animées, huiles sur toile à bords mouvementés, 27x46 cm
400/600

595. Entourage de Jakob Bogdani (1658-1724)

Bouquet de fleurs et paniers de fruits, huile sur toile, 79x121 cm
3000/5000

596. Ecole hollandaise, XVIIIe s

Marine, huile sur panneau, 28x34 cm
500/800

597. Suiveur de Jan Van Goyen (1596-1656)

Scène portuaire, huile sur toile, 42x55 cm
1000/1500



595



583



585



586



590



590



592



603

598. Constant Troyon (1810-1865)
Vache, huile sur bois, 29x22 cm
300/500

599. Henri Deluermoz (1876-1943)
Cowboy chassant le bison,
huile sur carton, signée, 36x29 cm
400/600

600. Paul Désiré Trouillebert (1829-1900)
Paysage, huile sur toile, signée,
27x21.5 cm
800/1200

600.1 Attribué à Narcisse Diaz (1807-1876)
La ramasseuse de fagots, huile sur
toile, 30x54 cm
500/800

601. Ecole anglaise, XIXe s
Jockey au galop, huile sur toile,
62x76 cm
400/600



602



601

602. Thomas Roebuck (act. circa 1830-1860)
Jenny and Robin, portrait d'une
jument et son poulain, huile sur toile
signée et datée 1840, 62x75 cm
800/1200

603. Ecole anglaise, XIXe s
Cheval noir, huile sur toile, datée juin
1841, 58x71 cm
1000/1500

**604. Ecole XIXe s, entourage
de August Weckesser (1821-1899)**
Jeune femme sous la pergola
dans la baie de Naples, huile sur toile,
30x45 cm
600/800

605. Giorgio Belloni (1861-1944)
Scirocco, bord de mer, huile
sur panneau signée, titrée et datée
1910 au dos, 29x39 cm
800/1200

606. Gustave Eugène Castan (1823-1892)
Pêcheurs, huile sur toile, signée,
63x96 cm
2000/3000

607. Edward William Cook (1811-1880)
Scène de village au bord du fleuve,
huile sur panneau, 44x59.5 cm
3000/4000

608. Georges Choné (1819-?)
Nature morte aux fruits, huile sur toile,
24x30 cm
400/600

609. Caspar Ritter (1749-1822)
Bohémienne, huile sur toile, signée
et datée, 60x50 cm.
Provenance : galerie Moos no 2406.
800/1200

610. Samuel Luke Fildes (1843-1927)
Femme nue et diable, huile sur carton,
44x25.5 cm
500/800



607



600



606



613

611. Buste de Saint Jean-Baptiste
Marbre de Vérone, Italie, H 42 cm
1000/1500

612. Ecole néoclassique, suiveur de Clodion (1738-1814)
Amour et Psyché, groupe en terre cuite, porte une mention manuscrite au crayon «Vienne, 1792» sous la base, H 23 cm
400/600

613. D'après Antonio Canova (1757-1822)
Pauline Borghèse, marbre blanc, L 85 cm
2000/3000

614. D'après l'antique
Bacchus jeune, bronze à patine verte, Italie, Naples, daté 1909, H 60 cm
400/600

615. Antoine-Louis Barye (1796-1875)
Cerf bramant, bronze à patine vert foncé, signé, H 23 cm. Bibliographie: Michel Richarme et Alain Poletti, Barye catalogue raisonné, édition Gallimard, 2000, p. 296.
700/900

616. Antoine Louis Barye (1796-1875)
Cheval turc no 2 antérieur gauche levé (terrasse carrée), bronze à patine vert foncé, signé et marqué F. Barbedienne Fondateur Paris, 29x31x12 cm. Bibliographie: Michel Richarme et Alain Poletti, Barye catalogue raisonné, édition Gallimard, 2000, p. 265.
8000/12'000

617. Pierre Jules Mène (1810-1879)
Chien à la laisse, bronze à patine brune, signé, 20x27 cm
600/800

618. Pierre Jules Mène (1810-1879)
Chien marchant, bronze à patine brune, signé, 15x30 cm
600/800

619. Pierre-Jules Mène (1810-1879)
Vainqueur, bronze à patine brune, signé, 35x44 cm
2000/3000

620. Chien molosse d'après l'antique
Marbre sculpté, d'après la copie romaine d'un original grec conservé aux musées des Offices, XIXe s, H 32 cm
200/300

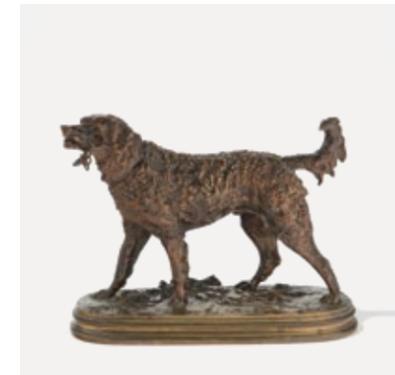
621. Paul Philippe (1870-1930)
L'éveil, bronze à patine médaille, socle en onyx, signé, H 44 cm
400/600



616



615



617



619

622. Canne à pommeau dissimulant une montre

Bois noirci, os, métal argenté et bois noirci, XVIIIe s, H 94 cm
200/300

623. Cadran solaire de type Butterfield signé Menant à Paris

Platine octogonale, laiton gravé, l'écrin portant une étiquette datée 1723, L 7.5 cm
200/300

624. Globe terrestre et lunaire par la manufacture Paul Rath

Papier lithographié, bois tourné et laiton, bakélite, Allemagne, circa 1940 pour la terre et 1960 pour la lune, H 47 et 40 cm
500/800



624

625. Nicholas Lane, Londres, 1807

Globe terrestre et céleste de poche
Papier gravé et rehaussé, signé et daté sur le globe, dans un cartouche « lane's pocket globe - London 1807 » dans son étui d'origine en chagrin figurant la voûte céleste, D 8 cm
800/1200



623



625

626. Saint Joseph et la Vierge Marie, probablement Italie, XVIIIe s

Deux sujets de crèche en bois naturel sculpté en ronde-bosse, H 50 cm
600/800

627. Christ en croix, XVIIIe s

Ivoire sculpté, H 19 cm
200/300

628. Plat rond hispano-mauresque

Céramique lustrée, XVI-XVIIe s, D 37 cm
200/300



628



629

629. Grand vase de pharmacie, Savone, Italie, XVII-XVIIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor de lys de Florence, H 35 cm
300/500



634

630. Pot pourri, Savone, Italie, XVIIIe s

Faïence émaillée à décor en camaïeu jaune antimoine sur fond blanc, H 22 cm
300/500

631. Plat rond, probablement Savone, Italie, XVIIIe s

Céramique à décor en camaïeux gris et jaune d'une scène de bataille, D 43 cm
300/500



632

632. Aiguière, probablement Nevers, XVIIIe s

Céramique à décor de cavaliers romains, H 33 cm
300/500

633. Couple et enfant, Capodimonte, Italie, XIXe s

Groupe en porcelaine émaillée blanc, H 32 cm
400/600

634. Vase à anses latérales, Moustiers, France, XVIIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor de scènes animées en réserves, manufacture Olerys, H 30 cm
400/600

635. Vase balustre bleu nuit, Sèvres, 1874

Porcelaine, monture en bronze doré, H 32 cm
300/500

636. Vase monté en bronze doré, Baccarat, circa 1880

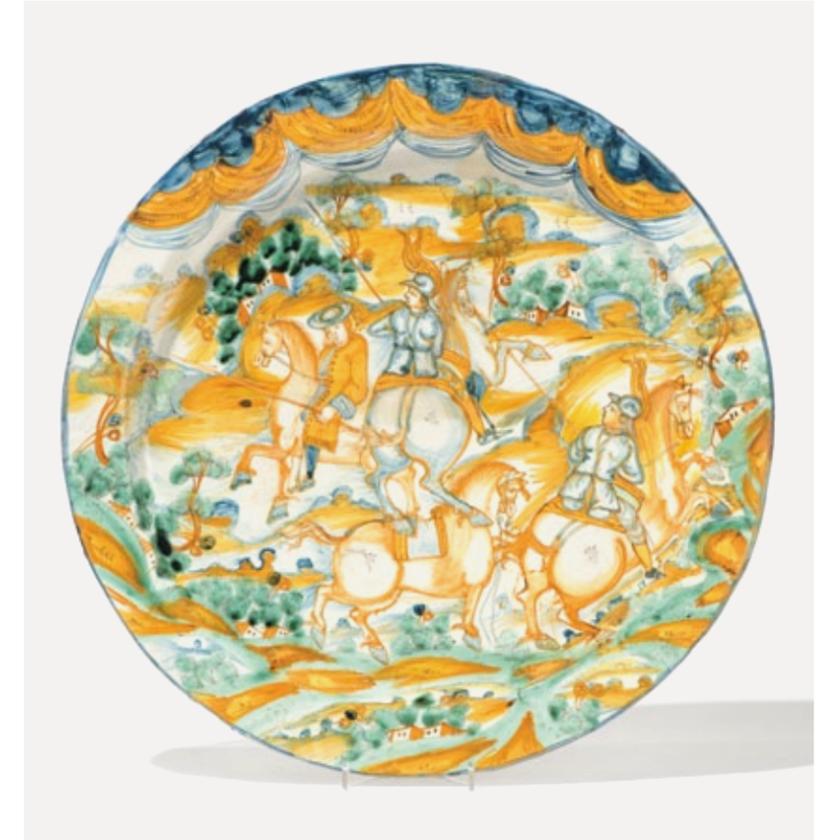
Cristal à décor gravé dans le style japonisant d'une vague à la façon d'Hokusai, monture figurant des oiseaux et verdure, H 33 cm
400/600

637. Paire de vases dans l'esprit étrusque

Ornés de portraits de Paul et Virginie dans des médaillons sur fond orange, porcelaine, XIXe s, H 42 cm
600/800

638. Vase Medicis, Paris, début XIXe s

Porcelaine à décor peint d'une scène animée en réserve, fond or, H 40 cm
600/800



631

638





643

639. Pendule religieuse d'époque Louis XIV

Bouquet à Dijon, mouvement moderne
XXe s, 60x34x14 cm
300/500

640. Menorah

Laiton, Empire austro-hongrois,
XIXe s, H 77 cm
500/800

641. Pendule religieuse de style Louis XIV

Cadran signé Gosselin à Paris,
laiton, émail blanc, placage d'écaille
brune, XIXe s, H 35 cm
600/800

642. Paire de pique-cierges tripode de style XVIIIe s

Laiton doré, H 87 cm
600/800

643. Pendule par James Mc Cabe, Royal Exchange London

Bois noirci, laiton, tôle peinte,
mouvement signé et numéroté 2345,
Londres, première moitié du
XIXe s, H 66 cm
700/900

644. Cabinet rectangulaire, XVIIIe s

Abattant démasquant des tiroirs,
poignée en forme de serpent,
bois noirci, filets de laiton, écaille
rouge et ivoire, 17x24x13 cm
1000/1500



645

645. Pendule d'époque George III

Ebène, étain, bronze et laiton doré,
cadran signé James Wittit
Londres, circa 1760, H 45 cm
1500/2000

646. Paire d'appliques à deux lumières de style Louis XV

Bronze doré
400/600

647. Paire de chenets d'époque Louis XV

A décor de pots à feu, bronze doré,
H 30 cm
600/800

648. Importante paire de candélabres de style Louis XV

Quatre lumières, bronze doré ciselé,
circa 1880, H 69 cm
1000/1500

649. Lustrin d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré, 31 x 45 x 32 cm
150/200

650. Baromètre thermomètre d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré, tôle peinte,
H 105 cm
400/600

651. Cartel formant thermomètre d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré, cadran émaillé
blanc signé Jacob Wurz, H 86 cm
400/600



639

652. Paire de candélabres d'époque Louis XVI

Formés d'un vase balustre à décor
de rameaux fleuris, marbre
blanc et bronze doré, H 38 cm
1500/2000

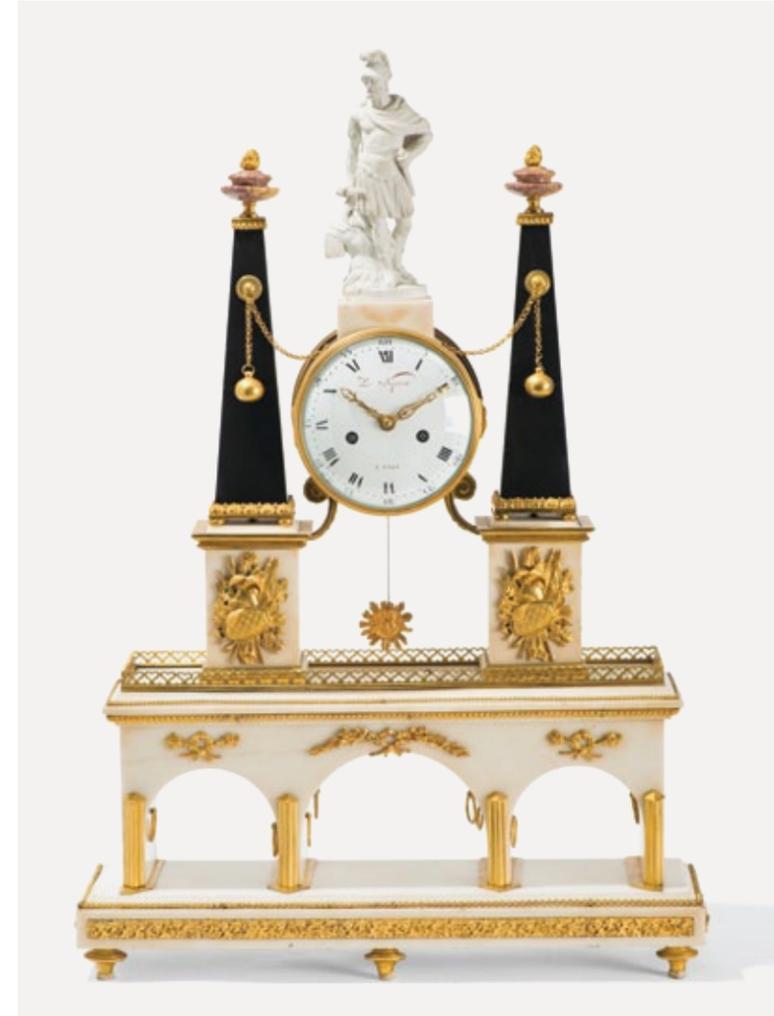
653. Importante pendule à deux obélisques et au dieu Mars

Cadran signé Le Nepveu à Paris,
marbre blanc et noir, biscuit
et bronze doré, H 76.5 cm. Biblio-
graphie: Kjellberg, un modèle
similaire illustré p. 205.
5000/8000

654. Importante paire de candélabres d'époque Louis XVI dans le goût de Clodion (1757-1838)

A décor de putto tenant un flambeau
à trois bras de lumière, bronze
doré, bronze patiné et marbre blanc,
H 85 cm
6000/8000

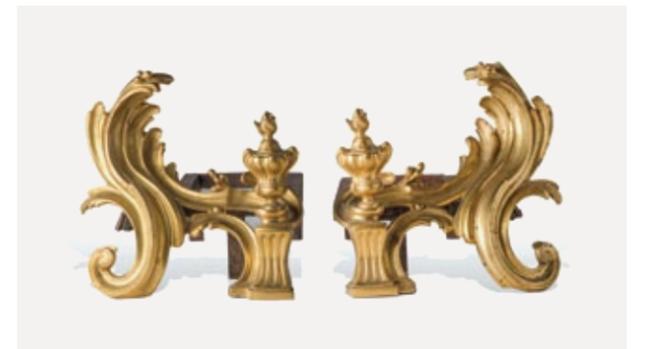
653



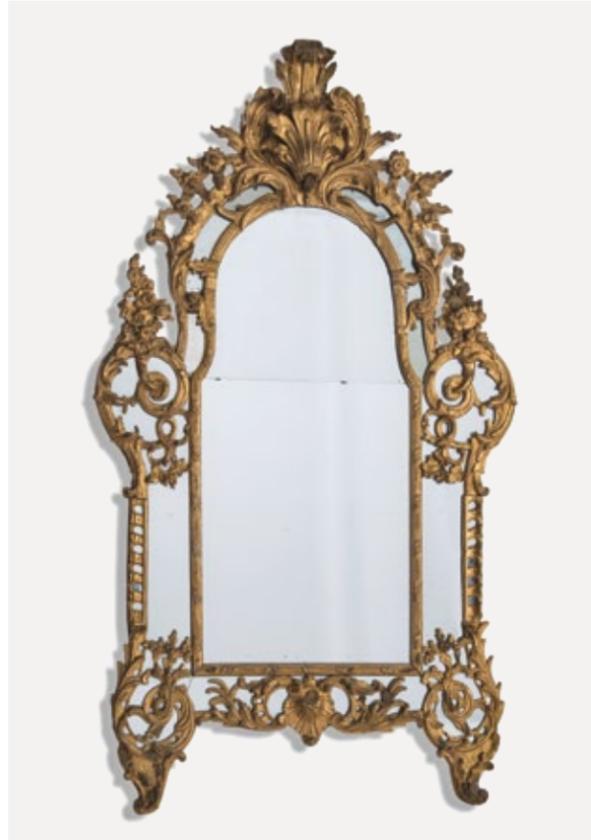
654



652



647



668



672

655. Paire d'appliques quinquet d'époque Empire

Tôle laquée vert et or à décor de palmettes et cols de cygne, H 38 cm
400/600

656. Paire d'appliques à trois lumières d'époque Empire

Bronze doré et ciselé à décor de fleurons et palmettes, D 19 cm
400/600

657. Paire de flambeaux d'époque Empire

Bases tripodes en jarrets terminées en griffe, bronze patiné et doré, H 30 cm
400/600

658. Paire de vases Médicis d'époque Empire

Bronze doré et à patine verte à décor de personnages mythologiques, H 37 cm
800/1200

659. Pendule d'époque Empire

Figurant une allégorie des sciences, bronze doré et ciselé, cadran aux chiffres romains, H 43 cm
1000/1500

660. Cave à liqueur d'époque Napoléon III

Poirier noirci et laiton à décor de semis d'étoiles, garniture de verres en cristal, 29x34x25 cm
400/600

661. Lustre à deux étages de lumières

Bronze patiné, Hollande ou Allemagne, XVIIIe s., H 70 cm, D 67 cm
1500/2000

662. Lustre de style Louis XV à huit lumières

Métal doré et pampilles de verre, H 100 cm
500/800

663. Lustre corbeille de style Louis XV à dix-huit lumières

Bronze et pampilles de verre facetté, H 130 cm
1000/1500

664. Lustre corbeille de style Louis XV à neuf lumières

Bronze et pampilles de verre, H 130 cm
1000/1500

665. Lustre corbeille de style Louis XV à douze lumières

Bronze doré et pampilles de verre, H 130 cm
1000/1500



659



658

666. Lustre cage de style Louis XV à six lumières

Métal doré, pampilles de cristal et cristal de roche, H 72 cm
1000/1500

667. Lustre montgolfière de style Louis XVI

Sept lumières, bronze doré et pampilles facettées, H 104 cm
500/800

668. Miroir à parecloses d'époque Régence

Bois sculpté et doré à décor d'entrelacs, coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthos, H 165x95 cm
2000/3000



669

669. Trumeau d'époque Louis XV

Bois peint faux marbre, moulures mouvementées et dorées, glace au mercure surmontée d'une scène galante, 118x122 cm
1200/1800

670. Trumeau de style Louis XVI

Bois sculpté laqué gris, 190x107 cm
400/600

671. Miroir à fronton de style Louis XVI

Bois sculpté et doré à décor d'un trophée de musique, 103x56 cm
400/600

672. Miroir ovale d'époque George III

A motif de roseaux et gerbes de blé enrubannés, glace au mercure, bois doré et sculpté, 130x78 cm
800/1200

665





681



684



687



688



692



698

673. Tapis, dessin Caucase

A décor de trois médaillons géométriques bleus sur fond ivoire, 200 x 100 cm
200/300

674. Tapis Caucase, début XXe s

A décor d'un motif stylisé et de semis de fleurons sur fond beige, bordure rouge brique, 91 x 106 cm
200/300

675. Tapis Caucase, Kazak

A décor de médaillons hexagonaux sur fond brique, laine, 228 x 159 cm
300/500

676. Tapis Caucase, Kuba, XIXe

A décor d'un double médaillon géométrique sur fond jaune et brique et de semis de fleurons, 114 x 138 cm
200/300

677. Tapis Caucase, Chirvan, ancien

A décor de quatre losanges sur fond bleu nuit, 94 x 165 cm
200/300

678. Tapis Caucase

A décor de semi de motifs sur fond bleu nuit, 160 x 130 cm
300/500

679. Tapis, style Caucase, Turc

A décor de motifs stylisés sur fond céladon, bordure sur fond rouge brique, 209 x 310 cm
500/800

680. Tapis Caucase, Kuba

A décor de motifs floraux stylisés sur fond bleu nuit, bordure sur fond rouge brique, 126 x 197 cm
500/800

681. Galerie Caucase, Kasak

A décor de trois médaillons losangiques sur fond bleu nuit, 122 x 285 cm
500/800

682. Tapis Kechan, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond rouge et ivoire entouré d'un parterre de fleurs, bordure à fleurs, 136 x 222 cm
700/900

683. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu XXe s

A décor d'un petit médaillon central bleu entouré de fleurs sur fond brique, 146 x 205 cm
300/500

684. Tapis Tabatabaï, Iran

A décor de médaillon central vert clair et rouge sur fond abricot, laine, 337 x 275 cm
600/800

685. Tapis Kirman, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central orné de fleurs sur fond rouge entouré de fleurs sur fond bleu ciel, bordures à fleurs, 271 x 378 cm
1200/1500

686. Grand tapis, Iran, Kechan

A décor de médaillon central figurant un paysage, sur fond de fleurs et arbres, bordé de petits médaillons illustrant des animaux, 307 x 410 cm
2000/3000

687. Tapis Hereke ou Kayseri, Turquie

A décor d'un arbre et d'oiseaux branchés sur fond rouge, 119 x 185 cm
200/300

688. Tapis Kirman, Iran

A décor jardin, bordure fleurie sur fond bleu nuit, 177 x 251 cm
400/600

689. Galerie Kurde, Iran

A décor de médaillons géométriques sur fond rouge et bordure jaune, laine, 347 x 97 cm
500/800

690. Tapis Hereke, Turquie

Soie à décor d'un médaillon bleu sur fond beige, bordure rouge, 124 x 79 cm
400/600

691. Tapis, pays de l'Est, style Iran

A décor jardin, 402 x 306 cm
600/800

692. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu XXe s

Champ central à décor de jardins dans des caissons polychromes, bordure à fond ivoire, 219 x 354 cm
700/900

693. Tapis Kasak

A motifs de deux médaillons à l'aigle sur fond rouge brique, 126 x 201 cm
800/1200

694. Tapis, Malayer, Iran

A décor de médaillon central géométrique sur fond rouge, laine, 151 x 103 cm
300/500

695. Tapis Soumak, Caucase, ancien

A décor de quatre grands médaillons géométriques bleus sur fond rouge, laine, 178 x 400 cm
400/600

696. Tapis Tafresh, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central en forme d'étoile à fond rose entouré de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond abricot, 142 x 194 cm
400/600

697. Tapis Najafabad, Isfahan, Iran

A décor d'un grand médaillon central beige sur fond bleu nuit, bordure à décor de rinceaux sur fond rouge, 247 x 324 cm
500/800

698. Tapis Sarouk, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central entouré de fleurs et de guirlandes sur fond rouge, bordure à fleurs sur fond noir, 184 x 269 cm
700/900

699. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu XXe s

A décor de trois rangées de médaillons ivoire sur fond brun, bordure étoilée, 213 x 296 cm
800/1000

700. Tapis Cashmire

A décor jardin en camaïeu orange, soie, 222 x 140 cm
800/1200

701. Tapis en soie

A décor d'un médaillon rond central bleu sur fond rose et beige, 167 x 246 cm
500/800

712



703



714



710

702. Coffre rectangulaire

Façade moulurée, pieds griffes, Italie, XVIIe s., 60x178x58 cm
200/300

703. Paire de fauteuils à haut dossier d'époque Louis XIV

Noyer tourné et sculpté
500/800

704. Table bernoise

Bois fruitier et ardoise, deux allonges, XVIIIe s., 76x121x89.5 cm
300/500

705. Paravent quatre feuilles

A décor de personnages et animaux, cuir de Cordoue, XVIII-XIXe s., 180x48x4 cm
400/600

706. Table rectangulaire, Espagne, XVIIe s

Bois naturel, entretoise en fer forgé, 75x140x77 cm
400/600

707. Table de milieu, Allemagne, XVIIIe s

Bois sculpté et marqueté de rinceaux et filets, 77x90x63 cm
200/300

708. Commode provençale d'époque Louis XV

Noyer richement sculpté d'entrelacs, animaux, volatiles et de scènes mythologiques, deux tiroirs, 82x95x53 cm
800/1200

709. Important bureau toutes faces de style Louis XV

Placage de palissandre et bois fruitier marqueté en cube, bronze doré, 76x174x111 cm
400/600

706



713



711

710. Paire de chaises d'époque Louis XV

Bois laqué crème, tapisserie au petit point
300/500

711. Commode scriban, probablement Genève, XVIIIe s

Six tiroirs et un abattant, placage de bois fruitier marqueté de fleurs dans des encadrements de filets, 120x120x57 cm
500/800

708

**712. Salon d'époque Louis XV comprenant quatre fauteuils et deux chaises cannés**

Hêtre mouluré et sculpté
600/800

713. Commode scriban, Genève, XVIIIe s

Façade galbée, un abattant, quatre tiroirs, bois marqueté en feuilles dans un encadrement de filets, bronze et laiton, 118x124x65 cm
500/800

714. Banquette d'époque Louis XV, dans le goût de Nogaret

Hêtre, assise et dossier cannés, L 190 cm
400/600



717

715. Table d'époque Louis XV

Façade arbalète, un tiroir, noyer, région alpine, 71 x 84 x 63 cm
300/500

716. Encoignure d'époque Louis XV

Un vantail, bois de violette et marbre rouge, 80 x 43 x 43 cm
300/500

717. Commode d'époque Louis XV

Cinq tiroirs, bois de placage, Suisse, XVIIIe s., 87 x 124 x 70 cm
1500/2000

718. Bibliothèque d'époque Louis XV

Placage de bois fruitier, deux vantaux vitrés, 195 x 142 x 44 cm
400/600

719. Large bergère de style Louis XV

Bois naturel, garniture en tissu passepoilé
300/500

720. Deux commodes galbées formant pendant de style XVIIIe s

Bois naturel, quatre tiroirs, Italie, XIXe s., 82 x 118 x 43 cm
500/800

721. Paire de vitrines de style hollandais

Façade à corniche en chapeau de gendarme, deux vantaux vitrés, trois tiroirs, bois naturel, l'une postérieure, 195 x 128 x 41 cm
400/600

722. Commode d'époque Louis XV

Chêne mouluré et sculpté, bronze doré, Ile de France, 82 x 127 x 66 cm
600/800

723. Suite de deux fauteuils et deux chaises d'époque Louis XV

Hêtre teinté façon acajou
600/800

724. Console d'époque Louis XV

Noyer naturel sculpté, pieds griffes, marbre brèche, 92 x 131 x 66 cm
600/800

725. Paire de tabourets rectangulaires d'époque Baroque

Bois sculpté redoré, Italie, XVIIIe s.
300/500

726. Commode d'époque Louis XV

Trois tiroirs, bois fruitier marqueté en filets, bronzes rapportés, 81 x 98 x 60 cm. Provenance : famille Stockalper de la Tour, Sierre.
800/1200



724



725



719



718



722



726

727. Bergère estampillée Tilliard d'époque Louis XV

Hêtre mouluré et sculpté, Jean-Baptiste II Tilliard (1723-1797), reçu Maître en 1752. On joint un fauteuil à la reine de la même époque. 800/1200



729

728. Commode galbée d'époque Louis XV

Cinq tiroirs, bois de violette marqueté dans des encadrements de filets, marbre gris veiné blanc, bronze doré, 87x129x66 cm 2000/3000

729. Console d'époque Louis XV

Bois sculpté ajouré et doré, marbre beige veiné ocre et rouge, 83x112x56 cm 1000/1500

730. Console d'époque Louis XV

Bois sculpté ajouré et laqué beige, marbre gris veiné blanc, 89x80x45 cm 800/1200



728

731. Commode galbée d'époque Louis XV

Quatre tiroirs, bois de violette, bronze doré, marbre veiné rouge, 85x129x64 cm 1500/2000

732. Manufacture Royale d'Aubusson d'après un carton de François Boucher (1703-1770)

L'oiseleur chinois, atelier de Jean-François Picon, 280x308 cm. Sujet inspiré de la seconde tenture chinoise, éditée une première fois par la manufacture de Beauvais sur des cartons de Jean-Joseph Dumons (1687-1779) d'après les modèles de François Boucher (1742) et réédité par Beauvais une seconde fois et la Manufacture d'Aubusson sur les cartons de Dumons achetés par le marchand-fabricant aubussonnais, Jean-François Picon. Une tapisserie identique est conservée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (no d'inventaire 2918, cat. 112). 5000/8000



733

733. Commode galbée d'époque Louis XV

Bois de rose et bois de violette marquetés en feuilles dans des encadrements de filets, bronze doré, marbre brèche, estampille illisible, 85x131x65 cm 2000/3000



732



744

734. Paire de chaises basses de style Louis XVI

Bois laqué gris, garniture aux petits points
200/300

735. Bonheur du jour d'époque Louis XVI

Partie haute à étagères, tiroirs et miroir, partie basse à trois tiroirs et pieds fuselés, acajou, marbre et laiton, 132x98x51 cm
400/600

736. Jardinière d'époque Louis XVI

Acajou et zinc, 46x34x34 cm
400/600

737. Console rectangulaire d'époque Louis XVI

Entretoise à décor d'un vase, bois laqué gris, marbre gris, 83x105x50 cm
500/800

738. Jardinière d'époque Louis XVI

Acajou, 69x102x42 cm
600/800

739. Commode d'époque Louis XVI

Trois tiroirs, marqueterie de bois fruitiers
600/800

740. Suite de huit chaises à colonnettes d'époque Louis XVI

Bois laqué gris, cuir bleu (deux modèles différents : 6+2)
1500/2000

741. Desserte d'époque Louis XVI

Trois tiroirs, un vantail et deux étagères, acajou, laiton et marbre brèche rouge, 103x126x42 cm
1200/1800

742. Commode d'époque néoclassique

Trois tiroirs, marqueterie en bois fruitiers, bronze doré, Suisse, XVIIIe, 88x100x55 cm
300/500



736

743. Petit guéridon rond d'époque Louis XVI

Acajou, laiton ajouré et marbre blanc, H 75 cm, D 46 cm
300/500

744. Table de salle à manger d'époque Louis XVI

Pieds gainé, acajou et laiton, H 72 cm, D 112 cm, quatre allonges de 47 cm
3000/5000

745. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI

Bois laqué beige, garniture en soie rose
300/500

738



745



734

741



740



746

746. Console demi-lune d'époque Louis XVI

Ceinture ajourée d'entrelacs et fleurettes, entretoise à décor d'un vase à l'antique, bois sculpté doré, marbre brèche d'Alep, 86 x 121 x 48 cm
2000/3000

747. Paire de consoles rectangulaires d'époque néoclassique

Bois sculpté et doré, marbre blanc, Italie, fin XVIIIe s., 85 x 71 x 38 cm
5000/8000

748. Console rectangulaire d'époque néoclassique

Montants en griffons ailés, entablement postérieur orné de bronzes ciselés, bois sculpté, doré, peint faux marbre gris et blanc, marbre blanc, Italie, début XIXe s., 89 x 152 x 65 cm (importantes transformations)
4000/6000

749. Travaillouse d'époque Biedermeier

Un abattant, montants en lyre terminés en têtes d'oiseaux stylisées, acajou, bois noirci et bois doré, 76 x 56 x 37 cm
400/600

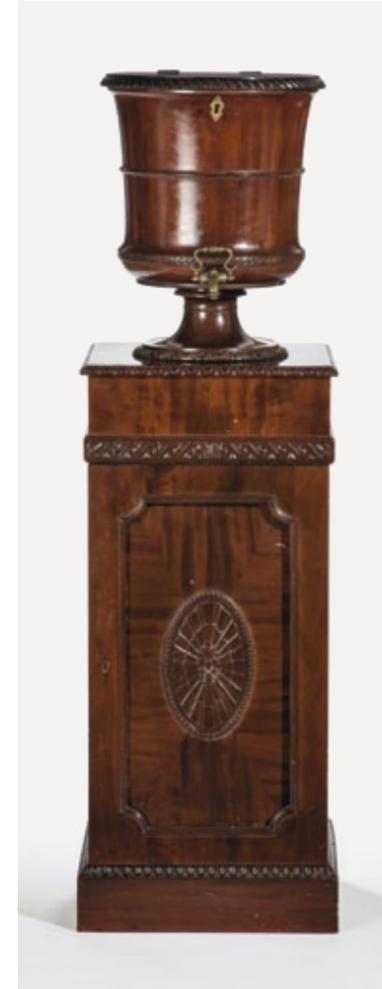
750. Guéridon tripode d'époque Empire

Bois fruitier, entretoise en double S, plateau de granit à gorge, H 71 cm, D 98 cm
300/500

748



747



755

751. Chevet à gradin d'époque George III

Acajou et filet de bois clair, 98 x 26 x 34 cm
200/300

752. Console d'époque Empire

Acajou, montants colonne, marbre, 92 x 110 x 50 cm
300/500

753. Table de salle à manger anglaise

Deux piétements quadripodes sur roulettes, XIXe s., 76 x 260 x 129 cm
800/1200

756



757

754. Lutrין d'époque Restauration

Acajou, H 140 cm
150/200

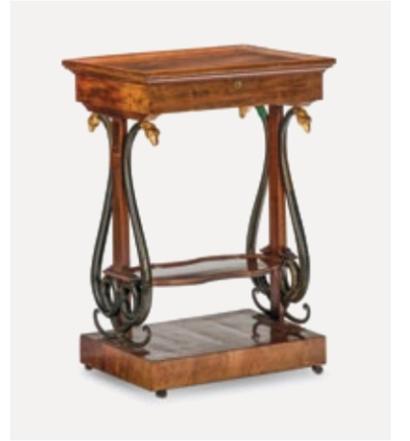
755. Fontaine d'époque George III

A décor de frises de postes godrons anglais et rosace, monté postérieurement sur piédestal, acajou et laiton, 144 x 44 x 42 cm
800/1200

756. Table ovale d'époque George III dans le goût de George Hepplewhite (1727-1786)

Pieds gaine, plateau marqueté de rinceaux, palmettes et motif rayonnant, 72 x 76 x 57 cm
1000/1500

749



757. Console rectangulaire d'époque George III

Montants à enroulements terminés en pattes de lion, acajou marbre blanc veiné gris, 92 x 157 x 48 cm
1500/2000

758. Desserte d'époque victorienne

Un gradin, trois tiroirs et deux abattants grillagés, palissandre et incrustations de laiton, 124 x 113 x 42 cm
500/800

758.1 Paire de fauteuils d'époque victorienne

Dossier à croisillon, palissandre
300/500





768

759. Petite table d'appoint d'époque victorienne

Piètements lyre, acajou et filet de bois noirci, 74x61x41 cm
200/300

760. Important meuble scriban d'époque George III à la manière de Thomas Chippendale (1718-1779)

Fronton à décor de vase néoclassique et pots à feu, ouvrant en partie supérieure par trois vantaux, celui de centre en miroir à motif d'oves en bois doré, abattant démasquant dix tiroirs, la partie inférieure à deux battants démasquant quatre tiroirs, serrures postérieures par la manufacture JD Beardmore, acajou, bois et laiton doré, circa 1770, 270x130x56 cm. Ce meuble présente de nombreuses caractéristiques avec la production de Thomas Chippendale tel que la partie en miroir divisé en pareclozes que l'on retrouve sur le meuble de chambre à coucher de l'acteur David Garrick (Victoria and Albert Museum) ou encore sur l'un des miroirs conservés à Nostel Priory exécuté par Chippendale très probablement sur des dessins de Robert Adam. 5000/8000

761. Table ovale d'époque George III

Frise de filets de bois clair, pied gaine, un tiroir, acajou, 66x97x76 cm
200/300

762. Bureau à double caisson rétractable

Dissimulant casiers, tiroirs et repose-pieds, chêne, roulettes, Angleterre, XIXe s, 77x72x59 cm
300/500

763. Escalier de bibliothèque

Acajou, Angleterre, H 172 cm
400/600

764. Bureau de dame à mécanisme présenté à l'exposition universelle de Paris de 1867

Signé François Plagnat, ébéniste à Genève, deux vantaux, trois tiroirs, un abatant, pieds galbés, placage de noyer dans des encadrements de filets, 160x54x90 cm. Ce meuble a reçu une mention honorable à l'exposition de 1867. 500/800



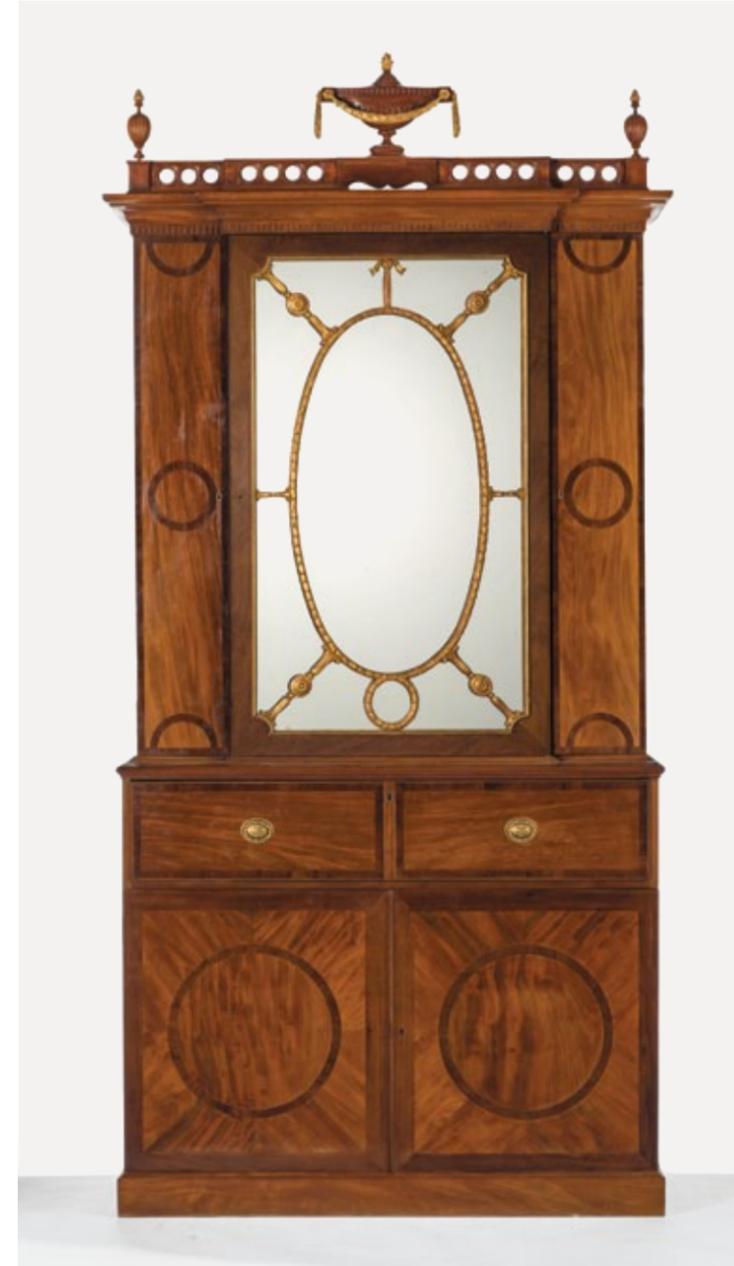
766

765. Semainier d'époque Napoléon III

Bois de placage marqueté dans des encadrements de filets, bronze doré, marbre, 161x80x45 cm
500/800

766. Guéridon octogonal tripode, plateau au monogramme de Jérôme Bonaparte et marqueté à la manière d'Angelo et Luigi Falcini

A décor de couronnes de fleurs et du monogramme JN sous couronne fermée pour Jérôme Napoléon, marqueterie de bois fruitiers au naturel et teints, nacre, ivoire, laiton, poirier noirci, milieu du XIXe s, H 75 cm, D 62 cm. Provenance: Villa Prangins (no d'inventaire au dos N 3106 VP). Propriété jusqu'au XVIIIe s des barons Guiger de Prangins, le Domaine Impérial est acquis en 1859 par le Prince Jérôme Napoléon, fils de Jérôme Bonaparte et cousin germain de l'Empereur Napoléon III. Notre guéridon a été acquis à la vente du mobilier et est resté dans la même famille depuis lors. 1000/1500



760

767. Paire de tables juponnées

Brocart cramois, H 73 cm
300/500

768. Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III à la manière de Mathieu Befort Jeune (1813-1880)

Un vantail à décor de pierres dures, bois noirci, bronze doré, marbre blanc, 114x114x48 cm
1000/1500

765



764



769. Colonne à chapiteau corinthien

Marbre blanc et gris-rouge, H 121 cm
600/800



art asiatique

776



778

770. Quatre petites tasses et sous-tasses

Porcelaine émaillée à décor bleu et blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1912), D 10 et 3 cm
200/300

771. Trois petites tasses et sous-tasses

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de personnages dans un jardin, Chine dynastie Qing (1644-1912), D 11 et 4 cm
200/300

772. Trois petites tasses et sous-tasses

Porcelaine émaillée à décor bleu et blanc, fond capucin, Chine, dynastie Qing (1644-1912), D 11.5 et 4 cm
200/300

777



780

773. Petit vase

Porcelaine émaillée bleu et blanc, marqué Chine dynastie Qing (1644-1912), 13 cm
200/300

774. Ensemble de six théières

Porcelaine émaillée bleu et blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722), et trois du XIXe s, de 6 à 8.5 cm
500/800

775. Bol d'époque Ming

Porcelaine émaillée bleu et blanc, Chine, époque Wanli (1572-1620), D 14 cm
400/600

776. Plat rond

Porcelaine émaillée à décor blanc bleu, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 38 cm
600/800

775



779

777. Vase balustre

Porcelaine émaillée bleu blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe de Jiajing (1522-1566), H 13 cm
500/800

778. Vase à anses zoomorphes

Porcelaine blanc bleu à décor de fleurs stylisées, marque archaïque, Chine, XIXe s, H 27 cm
1000/1500

779. Grand vase balustre

Porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et deux dragons blancs en relief, Japon, XIXe s, H 36 cm
400/600

780. Paire de plats

Porcelaine à glaçure monochrome bleu lapis, Chine, circa 1800, D 29.5 cm
600/800

781. Guanyin à la fleur sur un piédestal

Porcelaine blanc de Chine de Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 31 cm
300/500

782. Bouddha riant

Porcelaine blanc Chine de Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 15 cm
300/500

783. Guanyin

Porcelaine blanc de Chine de Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 19 cm
400/600

784. Plat à bords polylobés et centre bombé

Porcelaine émaillée bleu rouge et or à décor de fleurs et crabes, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912), D 23 cm
150/200

785. Quatre petites tasses et sous-tasses

Porcelaine à décor imari, Chine, dynastie Qing (1644-1912), D 11 et 4 cm
200/300

786. Paire de plats

Porcelaine à décor imari émaillé de fleurs, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 34 cm
500/800

787. Paire de potiches couvertes

Porcelaine à décor imari, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 46 cm
600/800

788. Théière

Porcelaine à décor imari, Chine, période Kangxi (1662-1722), H 11 cm
200/300

789. Chope formant fontaine de table

Porcelaine à décor imari, Japon, XVIIIe s, H 26 cm
200/300

790. Grande jarre Arita

Porcelaine à décor de carpes et plantes aquatiques, signée, Japon, XIXe s, H 28 cm
400/600

783



782



781



787



772



788



786



791. Trois petites tasses et sous-tasses

Porcelaine polychrome, fond capucin, Chine, dynastie Qing (1644-1912), D 11.5 et 4 cm
200/300

792. Quatre petites tasses et sous-tasses

Porcelaine à décor polychrome de fleurs et coq, Chine, dynastie Qing (1644-1912), D 10.5 et 4 cm
300/500

793. Coupe sur pied

Porcelaine à décor famille rose de symboles bouddhistes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 9 cm, D 15.5 cm
200/300

794. Suite de six petites coupes

Porcelaine famille rose à décor d'un magnolia, l'envers à motif de fleurs et fruits, Chine, époque Qianlong (1736-1795), D 13 cm
250/350

795. Légumier sur présentoir en porcelaine à décor famille rose, Compagnie des Indes

Chine, XVIIIe s, 24 x 38 cm
300/500

796. Vase balustre

Porcelaine à décor de rinceaux rouges, Chine, XIXe s, H 45 cm
400/600

797. Vase famille rose

Porcelaine à décor de personnages, marque à la base, H 26 cm
400/600

798. Vase Hu flambé

Porcelaine, Chine, marque Tongzhi (1862-1874), 28 cm
450/650

799. Vase

Céramique émaillée à décor de fleurs, Chine, probablement dynastie Ming (1368-1644), H 27 cm
500/800

800. Boîte rectangulaire

Porcelaine émaillée polychrome à décor de calligraphie, Chine, XXe s, 8 x 13.5 x 8.5 cm
500/800

800



793



802



792



795



796



798

801. Théière avec couvercle et crémier avec couvercle

Porcelaine à décor mandarin à motif de personnages sur une terrasse, Chine, époque Qianlong (1736-1795), H 15 et 16 cm
500/700

802. Vase signé Gao Heng Sheng

Porcelaine à décor de personnages, paysage et calligraphie, circa 1900, H 32 cm
800/1000

803. Pot à gingembre

Faïence, Japon, Satsuma, circa 1900, H 30 cm
150/200

804. Shi-shi assis sur les pattes arrières

Porcelaine Kutani émaillée en jaune, vert et brun, Japon, XIXe s, H 20 cm
600/800

805. Élément de vase Gu

Bronze à décor émaillé cloisonné sur fond turquoise, Chine, H 19 cm
200/300

806. Paire de bols et soucoupes en émaux cloisonnés

A décor de branches de fleurs stylisées sur fond bleu, Chine, XIXe s, H 15 cm, D 8 cm
300/500

807. Petit plateau carré en émail de Canton

A décor famille rose de personnages européens, marqué, Chine, époque Qianlong (1736-1795), 2 x 9 x 9 cm
300/500

808. Paire de bassins polylobés en émaux cloisonnés

A décor de rinceaux sur fond bleu, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 10 cm, D 23.5 cm
1000/1500

809. Plat en émaux cloisonnés

A décor de motifs étoilés rayonnants et fleurons sur fond bleu azur, Chine, XVIIIe s, pour le marché du Moyen-Orient (Empire Ottoman ou Qajar), D 55 cm
1500/2000



809

808



806

810. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre à l'intérieur peint de motifs de paysage et personnages, Chine, H 8 cm
150/200



810

811. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre à l'intérieur peint à décor de paysages montagneux et lacustres, signées Zhou Lei Yuan, Chine, H 9 cm
200/300



811

812. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre à l'intérieur peint à décor de poissons et fleurs, signées Yeh Hiao-Feng, Chine, H 9 cm
200/300



812

813. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre à l'intérieur peint à décor d'oiseaux et cascades, signées Ding Er-Zhong, Chine, H 9 cm
200/300



813

814. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre à l'intérieur peint à décor de paysages lacustres, signées Yeh Zhong-San et Zhang Bao-Yuan, Chine, H 9 cm
200/300



814

815. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

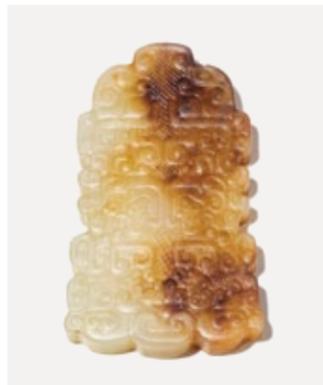
Pâte de verre, l'une en forme de double gourde simulant l'agate, l'autre à motifs géométriques, Chine, H 7 cm
250/500



819

816. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre de Pékin overlay rouge et vert à motif animalier, Chine, H 6 et 7 cm
300/500



823

817. Quatre tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre à l'intérieur peint à décor d'enfants chassant l'oiseau, d'un pont et paysages montagneux, signées Song Zhan Yuan, Chine, H 9 cm
400/600



825

828



826

827



829

820

**818. Deux tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)**

L'une en lapis lazuli à inclusions or, l'autre en jaspe, Chine, H 5 et 7 cm
400/600

819. Tabatière ou flacon à priser (snuff bottle)

Agate sculptée à décor de poisson et plantes, circa 1900, H 8 cm
800/1200

820. Coupe à motif végétal

Jade blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1912), 5x14x11 cm
300/500

821. Pendentif en forme de gourde

Jade céladon, Chine, L 5 cm
250/300

822. Bol craquelé de style Song

Porcelaine émaillée céladon, D 11 cm, H 9 cm
300/500

823. Médaillon de style archaïque

Jade clair gravé, Chine, L 6.5 cm
300/500

824. Paire de phénix

Jade sculpté, Chine, H 18 cm
300/500

825. Main de Bouddha

Jade sculpté, Chine, XXe s., L 6.5 cm
450/500

826. Grand disque

Jade blanc sculpté, Chine, 12.5x10 cm
450/650

827. Grande vase

Jade vert épinard, Chine, H 30 cm
800/1200

828. Oiseau

Jade vert épinard, Chine, H 30 cm
600/800

829. Paire de grands bols sculptés en bas-relief

Jade vert épinard, Chine, D 20 cm, H 10 cm
800/1200

830. Jeune femme et deux enfants

Corail sculpté, Chine, H 11 cm
200/300

831. Shou Lao et un enfant

Corail sculpté, H 15 cm, 310 g
400/600

832. Pot à gingembre

Porcelaine sang de boeuf, Chine,
époque Daoguang (1821-1850),
H 30 cm
400/600

833. Tabatière ou flacon à priser (snuff bottle)

Corail rouge sculpté de fleurs, H 9 cm,
120 g
500/800

834. Guanyin debout, un phénix à ses pieds

Corail rouge sculpté, Chine, H 21 cm,
136 g
800/1200

835. Calao à casque rond - Hornbill Skull, (Rhinoplax vigil)

Crâne sculpté d'une scène animée,
Chine, dynastie Qing (1644-1912),
L 21 cm
400/600

836. Plateau

Bois naturel, Chine, XIXe s., 25x38 cm
250/300

837. Jeu de Mahjong

Bois noirci à décor incrusté de nacre,
Chine, circa 1900, 17x24x17 cm
400/600

838. Boîte ronde

Laque rouge et noire à décor
de scènes animées, Birmanie, XIXe s.,
D 27 cm, H 24 cm
200/300

839. Coffre à manuscrits

Laque noire, rouge et or, Birmanie,
XIXe s., 36x63x41 cm
700/900

840. Inro à six compartiments d'époque Edo

Laque noire et or à décor
d'instruments de musique, H 8.5 cm
200/300

841. Grand plat

Laque à décor incrusté de nacre, ivoire
Japon, signé, D 54.5 cm
400/600

842. Petite boîte carrée

Laque rouge et noire à décor en
relief de motifs géométriques, Japon,
XIXe s., 2x7x7 cm
400/600

843. Etui à pipe et pipe en bambou

Laque noire et or à décor d'un pêcheur,
pipe à décor des signes du zodia-
que, Japon, époque Meiji (1868-1912),
L 18.5 cm
400/600

844. Paire de boîtes carrées et leur caisse d'origine

Laque noire et or à décor de médail-
lons de fleurs, feuilles et rubans,
intérieur en laque roiro, Japon, époque
Meiji (1868-1912), 26x26 cm
2000/2500

845. Couple de personnages

Ivoire sculptée et peinte, Japon, H 21 cm
200/300

846. Suite de trois netsuke circulaires

Ivoire sculptée et gravée, Japon, 3.5
à 5.5 cm
200/300

847. Personnage au masque, netsuke

Ivoire sculptée, signé, Japon époque
Meiji (1868-1912), H 4 cm
300/500

848. Oni (démon) regardant à travers une roue

Ivoire sculptée, signé, Japon,
époque Meiji (1868-1912), H 4 cm
300/500

849. Branche de deux litchi, netsuke

Ivoire sculptée, Japon, XIXe s., L 3.5 cm
350/500

850. Intérieur d'une noix, netsuke

Ivoire sculptée, Japon, XIXe s.,
H 3 cm
400/600

851. Deux sujets érotiques

Ivoire sculptée et gravée, Japon, époque
Meiji (1868-1912), L 4 et 5 cm
500/800



846



847



848



850



851

835



845



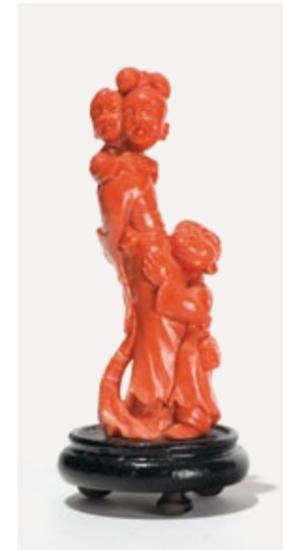
841



839



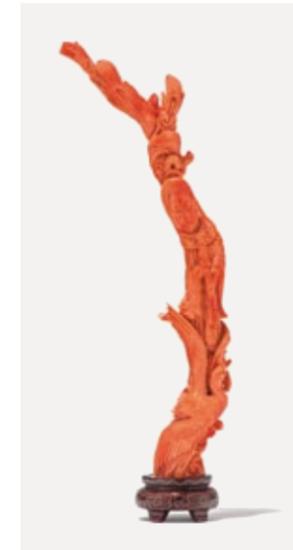
844



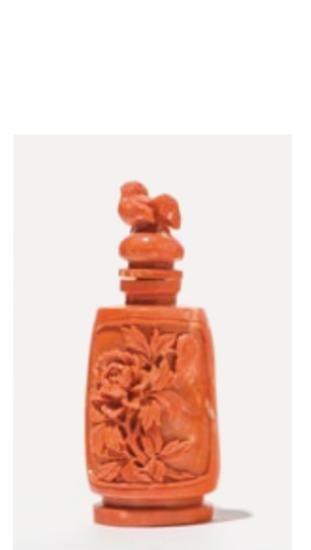
830



831



834



833

852. Vase

Argent à décor en relief de branches de fleurs, papillons et calligraphies, Chine, H 16 cm, 135 g brut 300/500

852

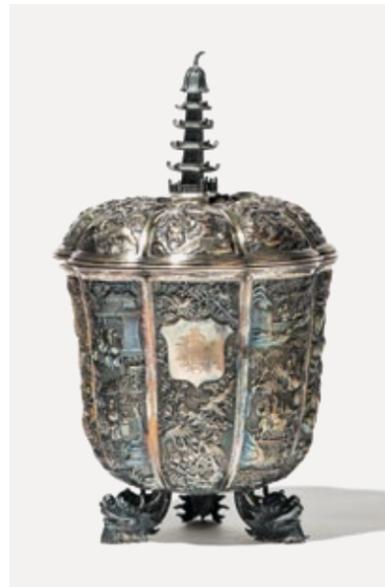
**853. Coupe ajourée sur pied**

Argent, Chine pour le marché occidental, fin XIXe s., D 30 cm, H 12.5 cm, 640 g 600/800

853

**854. Boîte couverte fretel à la pagode**

Argent, Chine pour le marché occidental, XIXe s., H 27 cm, 722 g 600/800

**855. Ensemble de quatre coupes à vin à décor de dragons**

Argent, signé, circa 1900, H 11 cm. On joint deux vides-poches en métal argenté ajouré, D 12 cm, H 5 cm, 410 g. 800/1200

**856. Boîte rectangulaire**

Argent, le couvercle à décor incisé du mont Fujiyama, signée, Japon, 5 x 13 x 10 cm, 227 g brut 300/500

857. Petit paravent de table à quatre panneaux

Bronze à décor d'inclusions or et argent, à motif de personnages, héron et tortue, l'envers à décor incisé des trois amis, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 15 cm 600/800

853

858. Miroir dans son coffret en laque d'origine noire et or

Bronze à décor en relief de prunus, fleurs et fruits, signé, Japon, époque Meiji (1868-1912), 6 x 40 x 28 cm 700/900

854

859. Broderie à décor des trois étoiles du bonheur

Soie figurant Lu Xing (richesse), Shou Xing (longévitité) et Fu Xing (bonheur), Chine, 81 x 118 cm 300/500

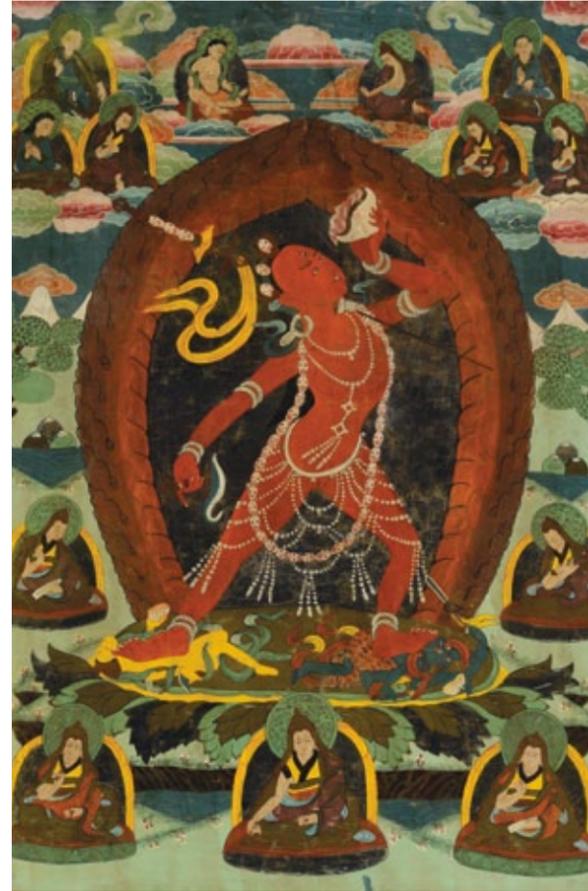
860. Broderie à décor d'un aigle chassant le loup

Soie, Japon, fin XIXe s., 221 x 171 cm 700/900

861. Ecole chinoise, milieu XXe s, Révolution Culturelle

Portrait de Mao Zedong, tissu, 152 x 126 cm 600/800

857



862

862. Tanka

Tempera sur tissu, Tibet, XIXe s., 74 x 52 cm 600/800

863. Obi, ceinture de mariage

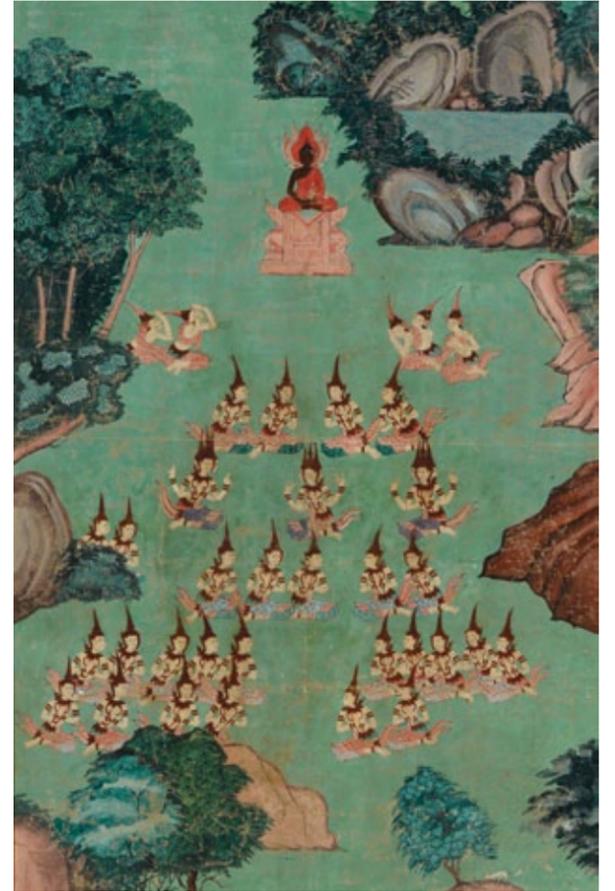
Soie brodée à décor floral et feuillagé, Japon, XXe s., 32 x 398 cm 300/500

864. Ecole chinoise, circa 1920

Scène de la cour impériale, sous-verre peint, 56 x 43 cm 400/600

865. Ecole chinoise, XIXe s

Paire de livrets contenant des peintures de fleurs et végétaux, reliures en bois gravé, signés, 20 x 14 cm 300/500



869

866. Ecole chinoise, XIXe s

Deux scènes érotiques, aquarelle et encre sur papier en forme d'éventail, 55 x 27 cm 400/600

867. Dans le goût de Xu Beihong (1895-1953)

Cheval galopant, papier de riz peint à l'encre sur rouleau, signé, cachet, Chine, XXe s., 175 x 60 cm 500/800

868. Ecole chinoise, XXe s

Village au pied des montagnes, papier de riz peint à l'encre de chine signé, cachet, Chine, 94.5 x 45 cm 800/1200

869. Grande peinture sur soie à décor de bouddha et acolytes

Asie du sud-est, XVII-XVIIIe s., 190 x 115 cm 1000/1500

870. Paysage de montagne et temple dans le style de Yuan

Encre sur soie, Chine, époque Qin, 85 x 48 cm 1000/1500

871. Shian Yuan (1983)

Fleurs, encre sur papier doré monté en rouleau, 141.5 x 54 cm 3000/5000

872. Tanka figurant le jardin de la compassion

Tempera sur tissu, Tibet, XIXe s., 50 x 40 cm 400/600



873

873. Suite de douze statuettes figurant les signes du zodiaque

Céramique à glaçure sancai, Chine, probablement dynastie Tang (618-907), H 22 cm
1000/1500

874. Cavalier, figurine dite «Stick man»

Terre cuite, Chine, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC), H 52 cm
2000/3000

875. Guanyin assise tenant une corde de pierres de jade

Grès sculpté, Chine, H 75 cm
2000/3000

876. Tête d'homme et de femme

Grès sculpté, Chine, époque Ming (1368-1644), H 25 cm
3000/5000

877. Tête de bouddha au diadème

Grès sculpté, Chine, dynastie Ming (1368-1644), H 35 cm
5000/8000

878. Importante tête de Shiva les cheveux coiffés en chignon

Grès sculpté et patiné ocre, Cambodge, art Khmer, probablement Baphuon, XIe s., H 43 cm. Provenance : collection particulière suisse.
5000/8000

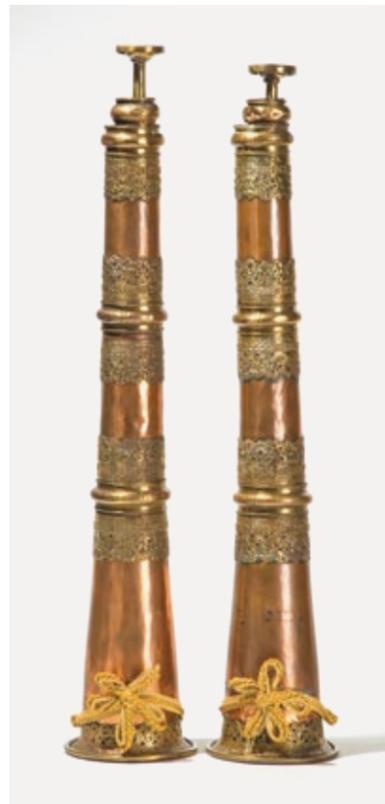


882



880

886



879. Grande coupe

Bronze doré en léger relief de vases de fleurs, personnages et cavaliers, marque Ming, Chine, XIXe s., D 21 cm
400/600

880. Grande coupe ovale

Bronze à inclusions rouges et or, deux anses en forme de dragons, socle en bronze orné d'un médaillon Shun ajouré, Chine, XIXe s., 17x38x19 cm
900/1200

881. Phurbu

Bronze, Tibet, H 11 cm
200/300

882. Brûle-parfum

Bronze, marqué, Chine, H 6 cm
300/500

883. Paire de Gao tibétain

Bronze et argent, XVIII-XIXe s., 8x7 cm
400/600

884. Brûle-parfum à décor de chien Fô et dragon

Bronze doré, H 14.5 cm
400/600

885. Paire de grands dorjés

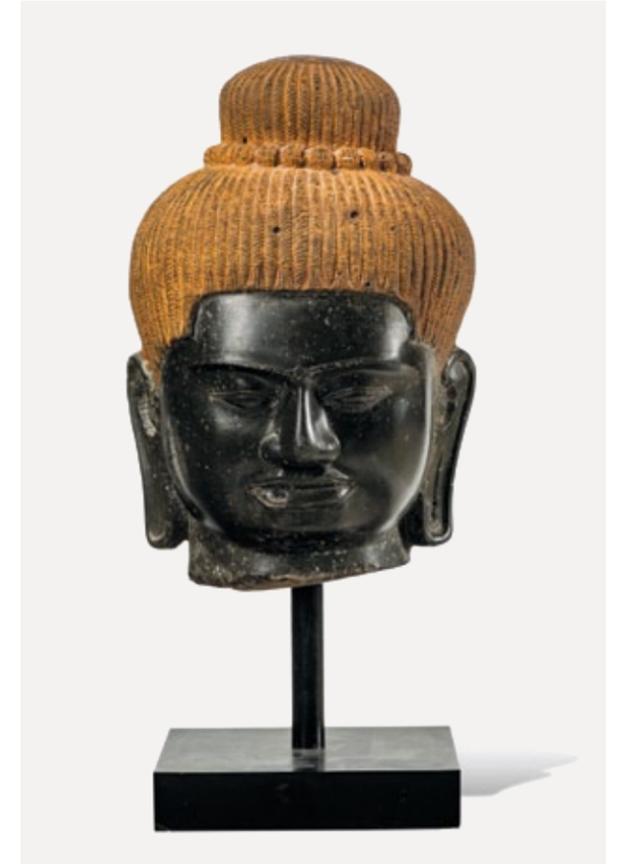
Bronze doré, Tibet, L 15.5 cm
500/700

886. Paire de trompes ragdong

Cuivre et laiton, Tibet, H 173 cm
900/1200



877



878



876



875



888

887. Moine accroupi avec une sébile
Bronze à patine brune, Népal, XIXe s,
H 18 cm
300/500

888. Bodisathva Avalokitesvara accroupi avec colliers et parures
Bronze à patine brune, art sino-tibétain, fin XVIIIe s, dans le style Ming, H 26 cm
500/700

889. Immortel
Bronze anciennement doré, Chine, probablement XIXe s, dans le style Ming, H 18 cm
400/600

890. Kubera dieu des richesses tenant une mangouste
Bronze doré et patiné, art sino-tibétain, dynastie Qing (1644-1912), H 11 cm
500/600



891

891. Bodisathva Avalokitesvara assis en dhyanasana
Bronze à patine brune, art sino-tibétain, fin XVIIIe s, dans le style du XVIe s, H 21 cm
500/700

892. Bouddha accroupi en bhūmisparsha mudra
Bronze doré, art sino-tibétain, H 45 cm
700/900

893. Bas-relief de Vishnu à quatre bras sur un lotus
Cuivre à patine brune, anciennement doré, Népal, XVI-XVIIe s, H 27 cm
800/1200

894. Bouddha accroupi
Bronze doré, art sino tibétain, H 18 cm
800/1200

895. Stupa
Bronze, Tibet, probablement XXe s, H 20 cm
900/1200



900

896. Bouddha Vajrasattva
Bronze doré, art sino tibétain, probablement XXe s, H 13.5 cm
1200/1400

897. Padmapani debout sur un lotus
Bronze doré, Népal, XIII-XIVe s, H 15 cm
2000/3000

898. Bouddha accroupi sur un piédestal en bhūmisparsha mudra
Bronze, H 22 cm
200/300

899. Luhoan riant portant un chapeau conique
Bronze à patine brune anciennement doré, Chine, XXe s, H 17.5 cm
300/500

900. Bouddha de la lune
Figuré debout sur un socle avec les mains en abhaya et varada mudra, bronze à patine brune, Chine, H 33 cm
600/800



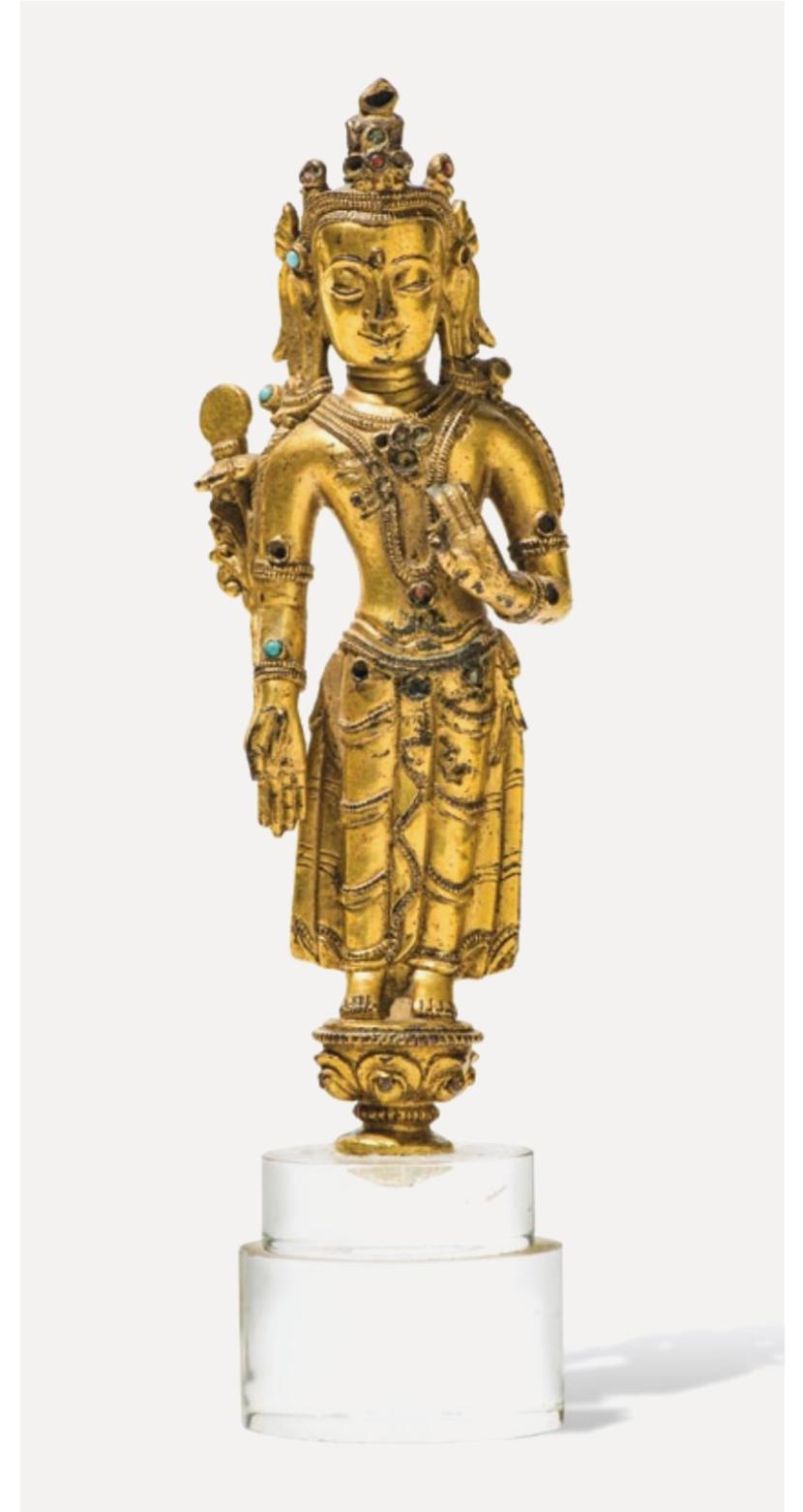
890



894



896

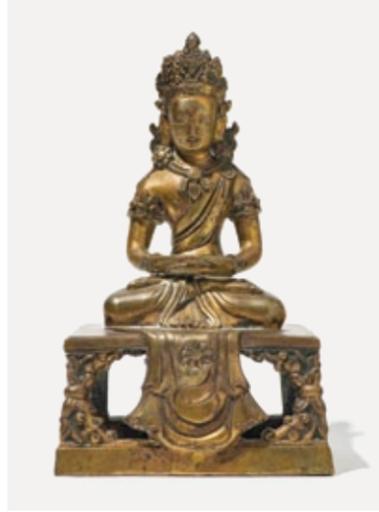


897

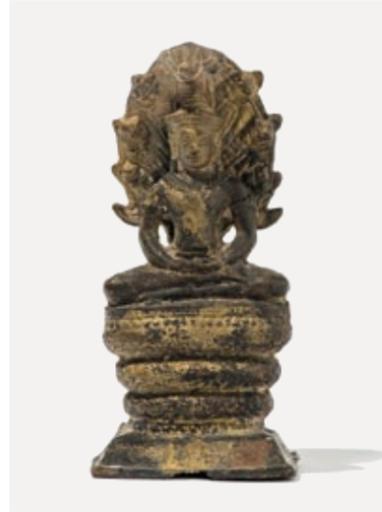
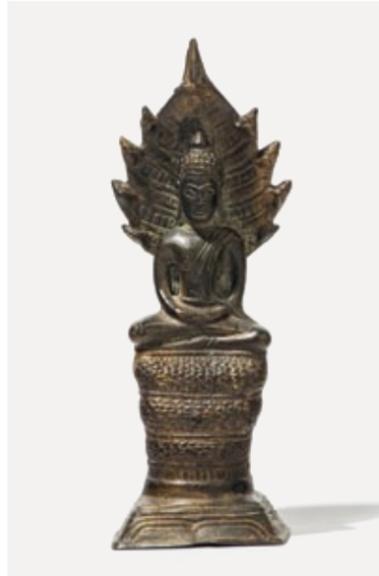
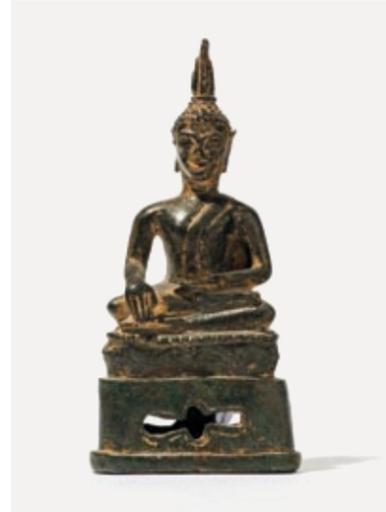
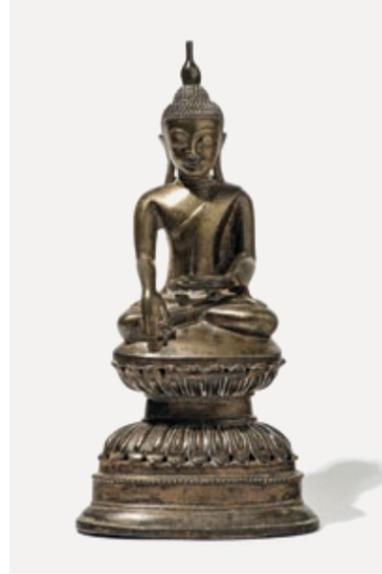
905



904



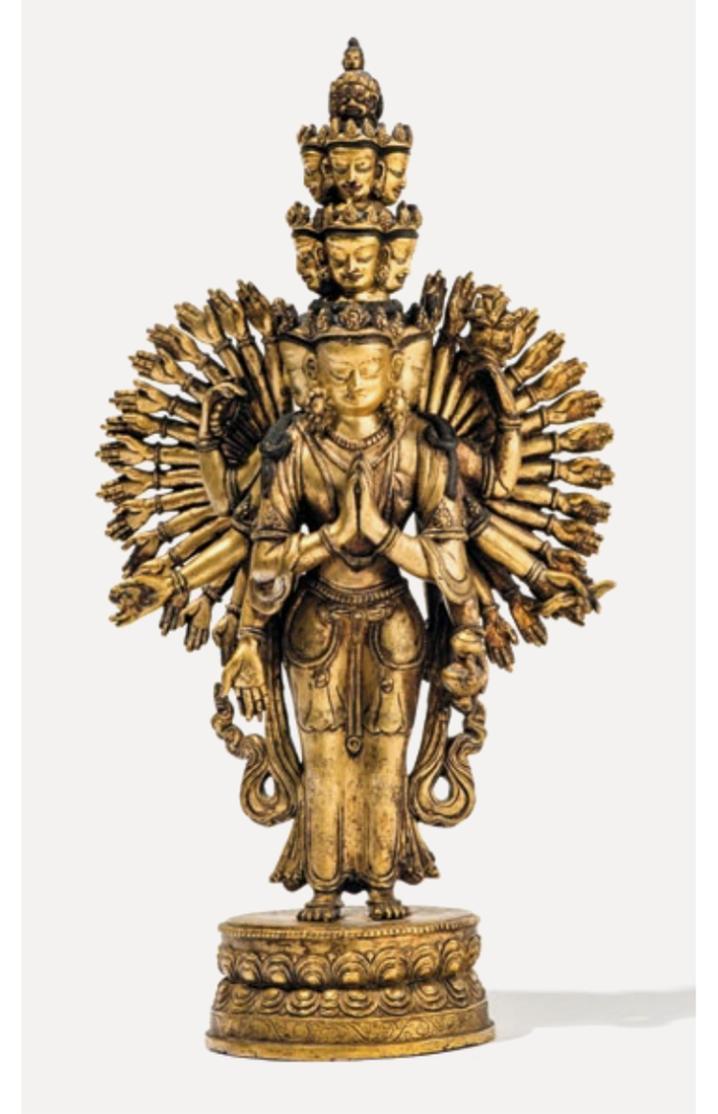
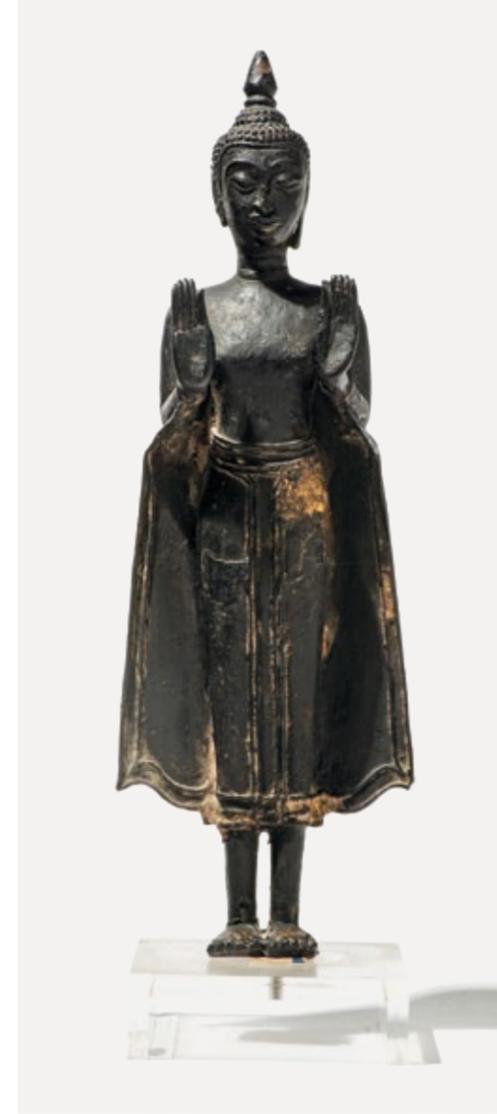
901



908

910

907



912

902

901. Bouddha accroupi sur un piédestal de fleurs de lotus en bhūmisparsha mudra

Bronze à patine médaille et argentée, Chine, dynastie Qing (1644-192), H 29 cm
800/1200

902. Avalokiteshvara à onze têtes

Bronze doré, Chine, dynastie Qing, (1644-1912), H 37 cm
1500/2000

903. Guanyin assise sur un lotus tenant un collier et un arroseur, flanquée de deux dragons poursuivant la perle sacrée

Bronze anciennement doré, Chine, XIXe s, H 110 cm
2000/3000

904. Amyathus en dhyana mudra sur un piédestal

Bronze anciennement doré, Chine, époque Qianlong (1735-1796), H 19 cm
2000/3000

905. Bouddha accroupi

Figuré tenant une sébile, bronze à patine grise, Thaïlande, dans le style du XVI-XVIIe s, H 27 cm
200/300

906. Bouddha accroupi

Bronze, Thaïlande, H 26 cm
200/300

907. Bouddha assis sous Mucalinda dans le style Khmer

Bronze à patine verte, Thaïlande, XXe s, H 15 cm
200/300

908. Bouddha accroupi sur un piédestal en bhūmisparsha mudra

Bronze, H 15 cm
300/500

909. Bouddha accroupi

Figuré tenant une sébile, bronze à patine grise, Thaïlande, dans le style du XVI-XVIIe s, H 27 cm
300/500

910. Bouddha assis sous Mucalinda en dhyana mudra

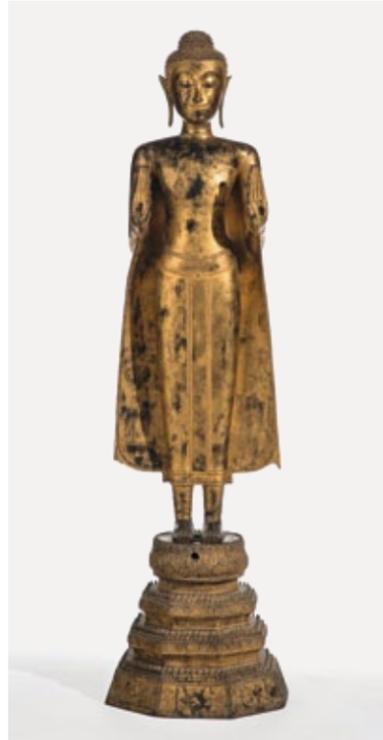
Bronze à patine brune, Thaïlande, XIXe s, H 21.5 cm
300/500

911. Suite de quatre Bouddhas incrustés

Bronze doré, Thaïlande, XIXe s, 14x20 cm
400/600

912. Bouddha debout dans le style Ayuthia

Bronze à patine brune anciennement doré, Thaïlande, XVI-XVIIe s, H 34 cm
600/800



913

913. Bouddha debout en double abhaya mudra

Bronze doré, Ratanakosin, Thaïlande, H 153 cm
1000/1500

914. Bouddha debout en double abhaya mudra

Bronze doré, Ratanakosin, Thaïlande, H 128 cm
1000/1500

915. Tête de Bouddha

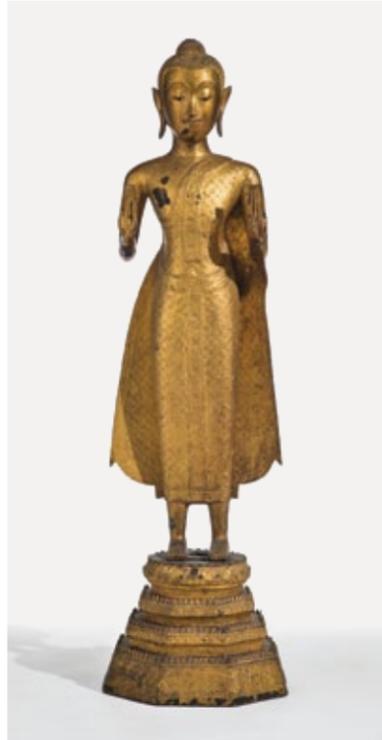
Laque sèche, dorée, Myanmar, XVIIIe s, H 27 cm
1200/1800

916. Suite de sept Bouddhas accroupis avec trois mudras différents

Bronze, Thaïlande, probablement XVI-XVIIe s, H 26.5 cm
2500/3000

917. Bouddha debout sur un socle en fleurs de lotus

Bronze à patine brune, Japon, XVIIIe s, H 31 cm
250/300



914

918. Table basse rectangulaire

Bois sculpté de motifs de bambous, Chine, circa 1900, 27x78x40 cm
500/700

919. Table à échiquier carrée anglo-chinoise

Pied central tripode à décor sculpté d'un dragon, ceinture ajourée de rinceaux, bois sculpté et marbre bicolore, Chine, dynastie Qing, XIXe s, 82x57x57 cm
1000/1500

920. Porte-cierge tripode

Fût tourné, bois laqué rouge à décor de chinoiseries, Angleterre, XIXe s, H 113 cm
300/500

921. Coffre de mariage

Panneau de façade sculpté de scènes animées, bois patiné et doré, laiton, Chine, dynastie Qing (1644-1912), 110x95x53 cm
600/800



915

922. Billet doux d'époque Napoléon III

Bois noirci à décor peint de chinoiseries, un abattant, 118x54x50 cm
200/300

923. Petit cabinet Kang, Kanggui

Longyanmu ou bois « peau de tigre », Chine, dynastie Ming (1368-1644), H 60 cm
6000/8000

924. Chaise longue de style Ming

Bois résineux, Chine, dynastie Qing (1644-1912), 69x204x46 cm
1000/1500

925. Console Pingtuan

En partie en huanghuali, Chine, XVII-XVIIIe s, 88x153x32.5 cm
8000/12'000

926. Quatre sellettes

En partie en huanghuali, Chine, XVII-XVIIIe s, 77x31x41 cm
15'000/20'000

923



925



926



921

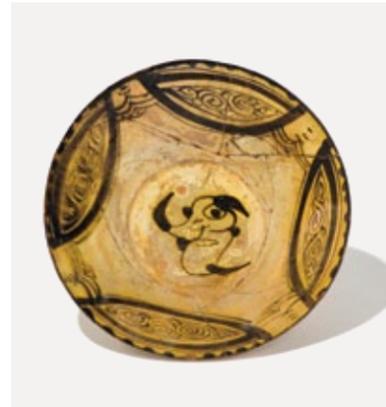


917



916

929



931

927. Aiguière à décor en silhouette
Pâte siliceuse à décor noir sous glaçure turquoise transparente, Iran, Kashan, fin XIIe s, H 31 cm
200/300

928. Petite coupe à motif calligraphié en coufique
Céramique, Nishapur, Iran, Xe s, H 5.5 cm, D 14 cm
300/500

929. Coupe aux médaillons
Céramique, Nishapur, Iran, Xe s, D 24 cm
400/600

930. Cruche à décor de cavaliers dans des réserves étoilées
Céramique lustrée, Kashan, Iran, fin XIIe/début XIIIe s, H 34 cm
400/600

930



932

931. Coupe à décor de quatre motifs en noir
Céramique, Nishapur, Iran, Xe s, D 21 cm
500/800

932. Plat à décor d'animal et calligraphie coufique
Céramique lustrée, Kashan, Iran, fin XIIe/début XIIIe s, D 21 cm
500/800

933. Aiguière à décor de cavaliers
Céramique lustrée, Kashan, Iran, fin XIIe/début XIIIe s, H 28 cm
600/800

934. Coupe à décor de motifs stylisés
Céramique, Nishapur, Iran, Xe s, H 16 et 17 cm. On joint une aiguière et un vase.
500/800

928



933

935. Suite de trois carreaux à décor de grappes de raisin et végétaux
Faïence d'Iznik, XVI-XVIIe s, 26.5x26.5 cm
6000/8000

936. Page manuscrite enluminée avec scène de cour
Pigment et or sur papier, Perse, époque Qajar (1786-1925), 41 x 29 cm
400/600

937. Scène de palais
Miniature sur papier, au dos, texte calligraphié, Perse, dynastie Qajar (1786-1925), 36 x 18 cm
300/500

938. Scène de bataille avec cavaliers
Miniature sur papier, au dos, texte calligraphié, Perse, dynastie Qajar (1786-1925), 27 x 15 cm
300/500

939



935

939. Dignitaires en costume
Miniature sur papier, Perse, dynastie Qajar (1786-1925), 19 x 10 cm
300/500

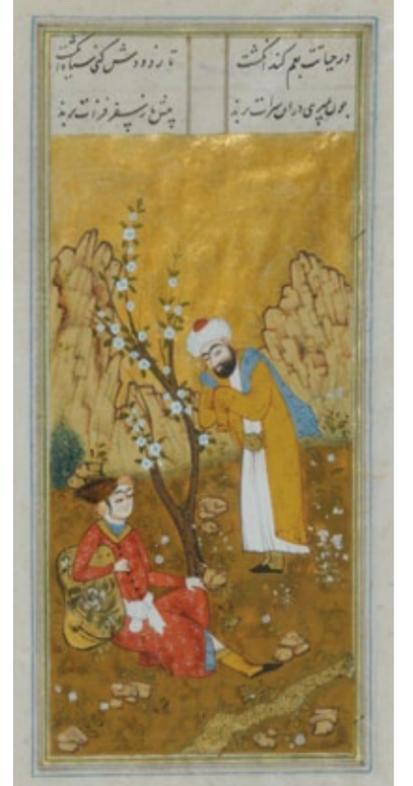
940



935

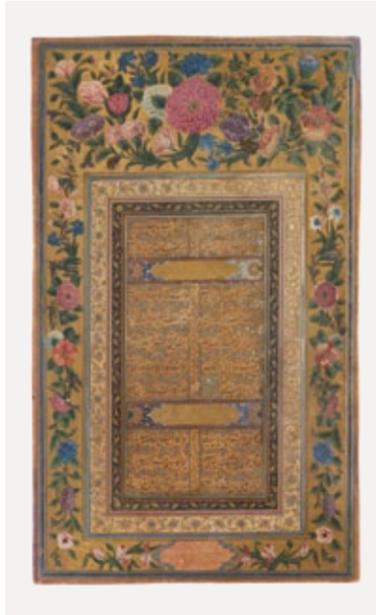
940. Texte calligraphié accompagné dans la marge de dessins à la plume de lions et feuillages
Miniature sur papier, Perse, début de la dynastie Qajar (1786-1925), 23 x 14 cm
400/600

941



935

941. Dignitaire et serviteur et scène de palais
Deux miniatures sur papier, Perse, dynastie Qajar (1786-1925), 16 x 8 cm
400/600



945

942. Soldat au repos

Miniature sur papier, Perse, dynastie Qajar (1786-1925), 21 x 14 cm
400/600

943. Scène de cour sous un dais et une scène de prosternation

Paire de miniatures sur papier, Perse, début de la dynastie Qajar (1786-1925), 16 x 13 cm
500/800

944. Danseuse dans un cadre ogival

Huile sur toile, Perse, époque Qajar (1786-1925), 92 x 57 cm
1500/2000

945. Page manuscrite enluminée

Pigments et encre sur papier, Perse, époque Qajar (1786-1925), 31 x 19 cm
400/600

946. Deux bases de narghile

Opaline, l'une ornée du portrait de Naser al-Din Shah, Iran, fin XIXe s., H 27 cm
150/200

947. Pied de lampe

Cristal de Bohême overlay bleu et pastilles pour le marché perse, dynastie Qajar (1786-1925), H 30 cm
300/500



956

948. Paire de coupes

Cristal de Bohême rouge et transparent pour le marché perse, dynastie Qajar (1786-1925), D 19 cm
300/500

949. Coupe à bords polylobés

Cristal de Bohême overlay bleu et blanc à décor doré, pour le marché perse, dynastie Qajar (1786-1925), H 15.5 cm
300/500

950. Deux aiguères

Cristal de Bohême pour le marché perse, dynastie Qajar (1786-1925), H 23 et 30 cm
300/500

951. Paire de grands vases cornets

Cristal de Bohême overlay bleu pour le marché perse, dynastie Qajar (1786-1925), H 40 cm
500/800

952. Photophore sur pied

Cristal de Bohême blanc pour le marché perse, dynastie Qajar (1786-1925), H 60 cm
500/800



944

953. Deux photophores

Cristal de Bohême pour le marché perse orné d'une décalcomanie miniature de Nasser-al-Din Shah Qajar (1831-1896), dynastie Qajar (1786-1925), H 64 cm
2000/3000

954. Poire à poudre

Ivoire et métal, Iran, dynastie Safavide
200/300

955. Plumier d'époque Qadjar (1786-1925)

Carton bouilli à décor de scènes de palais, L 26 cm
200/300

956. Miroir

Bois peint, époque Qajar (1786-1925), 86 x 45 cm
500/800

957. Paire d'importantes lampes de mosquée

Laiton gravé et ajouré, Empire Ottoman, dynastie Qajar (1786-1925), H 85 cm
3000/5000



949



951



950

957



952

953



**art du XXe,
art contemporain
et photographie**



964

958. Portraits

Ensemble de cinq daguerréotypes et trois ambrotypes, 1840-1860, de 6x4 cm à 11x9 cm
350/400

959. Personnages célèbres

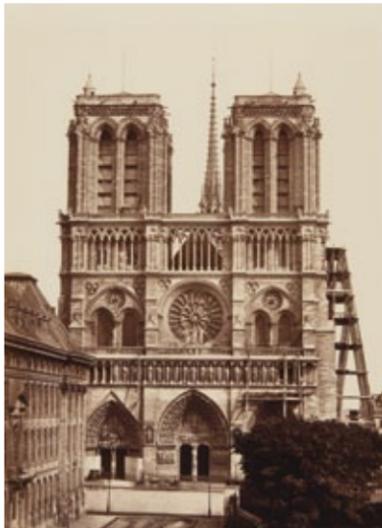
Ensemble de douze photographies de personnalités telles que Maurice de Vlaminck, Louise de Vilmorin, Jacques Prévert, Jean Cocteau, Maya Picasso, tirages argentiques
150/200

960. Personnages célèbres

Album d'environ trente photographies de personnalités et auteurs célèbres dont Dickens, Léopold Ier des Belges, Louis Ier du Portugal, tirages argentiques, 10x6.5 cm
250/300

961. Personnages célèbres

Portrait de Corot en train de peindre en plein air, tirage sur papier albuminé, vers 1873, 12x10 cm.
250/300



972

962. Personnages célèbres

Portrait de Léon Gambetta (1838-1882), tirage argentique, XIXe s., 23x20 cm
250/300

963. Personnages célèbres

Portrait d'Alphonse Daudet (1840-1897) en tirage argentique, XIXe s., 16x20 cm
250/300

964. Félix Tournachon dit Nadar (1820-1910)

Portrait de Ferdinand de Lesseps, tirage argentique, XIXe s., 24x19 cm. On joint un portrait de Victor Hugo par Bertall (1820-1882), 24x19 cm.
500/800

965. Cercle de Charles Nègre (1820-1880)

Vues de Cannes, suite de deux épreuves d'époque montées sur carton, circa 1870, 16x23 et 19x25 cm
200/300

966. Charles Nègre (1820-1880)

Pins parasols, environs de Cannes, épreuve d'époque montée sur carton, tampon de la signature, 23.5x32.5 cm
300/500

974



974

967. Italie

Recueil d'environ 70 photos de vues de villes du nord de l'Italie : Turin, Milan, Venise, Bologne, vers 1890, in-4° oblong, demi chagrin noir à coins
400/500

968. France et Europe

Ensemble de trois recueils d'environ 170 photos : lac Léman, lac d'Annecy, Bretagne, Belgique, Hollande. La plupart sont des photos animées, clichés réalisés vers 1885 et conservé en trois vol. in-8° oblong demi chagrin ou toile rouge.
300/400

969. Europe

Ensemble de seize vues en tirage argentique d'Europe dont l'Allemagne, l'Espagne, la France (dont Leipzig, Hamburg, Strasbourg, Marseille et Pompei), circa 1870-1890, 16.3x10.8 cm
150/180

970. France

Album de 23 vues de France en tirage argentique dont Aix-les-Bains, Bourges, Etretat, Grenoble, Honfleur, Nîmes, Pau, Salies, Tarascon, 16.3x10.8 cm.
200/300

975.1



975.1

971. France, Paris

Ensemble de dix-sept vues de Paris en tirage argentique vers 1870-1880, de 8x10 cm à 16.3x10.8 cm
250/300

972. Edouard Baldus (1813-1889)

Important recueil de dix-neuf photographies en tirage argentique toutes marquées du cachet à froid « E. BALDUS », conservées dans un volume in-4° oblong relié en chagrin rouge orné de filets dorés et estompés. Il est composé de dix vues de Paris, une vue de Versailles, une vue de Chartres, une vue de Lyon, deux vues d'Avignon, une vue de Tarascon, une vue de Marseille, une vue de Rouen et une vue de Reims. Mention manuscrite du possesseur Henri Frédéric Mayot, octobre 1864 dont le monogramme F.M est frappé sur le plat.
2000/3000

973. Voyages

Deux photographies représentant l'une des vendeurs ambulants et l'autre un portrait de jeune femme voilée, tirage argentique, 22x16 cm
300/500

975.2



975.2

974. Italie

Important album en tirage argentique d'environ 230 photos. Il est composé de vues de Naples, Rome, Florence, le sud de l'Italie par Sommer, Milan par Alinari, Gênes par Delgoix et de photos de biens culturels, fin XIXe s. On joint un album d'environ six tirages anciens de Rome par Alinari.
1200/1500

975.1 Felice Beato (1832-1909)

Deux vues de Hong-Kong, le front de mer et le port, tirages albuminés et contrecollés sur carton recto verso, circa 1880, 21x27 cm
1400/1800

975.2 Felice Beato (1832-1909)

Deux vues de Hong-Kong, le front de mer et vue de la baie depuis Scandal Point, tirages albuminés et contrecollés sur carton recto verso, circa 1880, 21x27 cm
1400/1800

975.3 Felice Beato (1832-1909)

Deux vues de Hong-Kong, The Peak Hotel et Pedder Street, tirages albuminés et contrecollés sur carton recto verso, circa 1880, 21x27 cm
1400/1800

975.3



975.3

976. Helvetica, Genève

Musée de l'Ariana, épreuve d'époque (juillet 1879) montrant le chantier du futur musée Ariana par l'entreprise Grobety, 15x23 cm
150/200

977. Helvetica, Zermatt

Ensemble d'environ 40 photographies de Zermatt et divers, épreuves, circa 1900, 11x7.5 cm et 11x17 cm
150/200

978. Helvetica

Ensemble de quatorze vues de Suisse en tirage albuminé vers 1860-1890 et quatre vues du lac des Quatre-Cantons par Wehrli, Kilchberg, 1930, de 10x7 cm à 18x25.5 cm
300/500

979. Helvetica

Portrait du peintre Louis Dunki et homme à cheval, deux photographies par Frédéric Boissonas (1858-1946), 10x14 cm et 17x23 cm
300/500

985



988



989



984

980. Aviation

Album de cartes postales et photographies d'avions, certaines sont dédicacées, de 9x14 cm à 14x21 cm 200/300

981. Sport

Grande photographie du départ d'une course cycliste en tirage argentique, vers 1900, 30x40 cm 250/300

986

982. Danse

Photographie originale de la danseuse étoile Béatriz Consuelo en tirage argentique, photo dédicacée, 40x50 cm 150/200

983. Danse

Serge Lifar, dansant dans « L'après-midi d'un faune », ballet russe de Serge Diaghilef, photographie par Boris Lipnitsky (1887-1971), circa 1927, signée, 23x17 cm 350/400

986

984. Danse

Serge Lifar, dansant dans « L'après-midi d'un faune », ballet russe de Serge Diaghilef, photographie, signée au dos, Studio G.L. Manuels Frères, circa 1927, 25x18 cm 350/400

985. Danse

Portrait de Béatriz Consuelo (1932-2013) première danseuse dans les ballets de Rio, tirage argentique, signé et daté 1951, 20x23 cm 400/600



997



1002



1003

986. Danse

Deux photographies de Béatriz Consuelo avec les ballets du Marquis de Cueiris en tirage argentique, signé Castro, 40x29 cm 500/800

987. Cinéma

Ensemble de onze photographies de stars des années 1930-1940, tirage argentique, 23x17 cm 150/200

988. Cinéma

Marilyn Monroe dénudée, tirage argentique en noir et blanc, milieu XXe s, 23x18 cm 200/300

989. Cinéma

Marilyn Monroe, tirage argentique en noir et blanc, milieu XXe s, 23x18 cm 200/300

990. Cinéma

Ensemble de six photos de scènes de tournage et de stars américaines, tirages argentiques, circa 1930, 20x26 cm 200/300

991. Cinéma

Ensemble de quatorze photos de cinéma, tournage et stars américaines, tirages argentiques, circa 1930-1940, de 19x25 cm à 24x30 cm 300/500

992. Cinéma

Autour de Jean-Luc Godard, suite de huit photographies de Jean-Pierre Laubscher (Anna Karina, Georges de Beauregard, Jean-Louis Barraud), circa 1960, de 17x12 cm à 24x18 cm 300/500

993. Jean Royé, circa 1950

Nu en plein air, tirage argentique en noir et blanc, 17x14 cm 200/300

994. Jean Royé, circa 1950

Nu observant le ciel, tirage argentique en noir et blanc, 18x13 cm 200/300

995. Jean Royé, circa 1950

Nu sur une barque, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

996. Jean Royé, circa 1950

Nu adossé, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

997. Jean Royé, circa 1950

Nu sur une banquette, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

998. Jean Royé, circa 1950

Nu sur un rocher, tirage argentique en noir et blanc, 15x19 cm 200/300

999. Jean Royé, circa 1950

The cabaret club, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

1000. Jean Royé, circa 1950

Nu assis, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

1001. Jean Royé, circa 1950

Nu aux plumes, tirage argentique en noir et blanc, 18.5x13.5 cm 200/300

1002. Jean Royé, circa 1950

Nu dans une étoffe, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

1003. Jean Royé, circa 1950

Nu les bras levés, tirage argentique en noir et blanc, 18.5x13.5 cm 200/300

1004. Jean Royé, circa 1950

Nu sur un bateau, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm 200/300

1005. Jean Royé, circa 1950

Nu dans un jardin, tirage argentique en noir et blanc, 20x15 cm
200/300

1006. Erotica

Corset, tirage argentique en noir et blanc, milieu XXe s, 22.5x16.5 cm
200/300

1007. Erotica

Corset et perles, tirage argentique en noir et blanc, milieu XXe s, 22.5x16.5 cm
200/300

1008. Erotica

Quatre photos érotiques avec caméra photographique, tirage argentique, 28x14 cm
500/800



1006



1007

1009. Jean-Paul Four (XXe s)

Jeune femme en porte-jarretelles, tirage argentique en noir et blanc, 36x24.5 cm
200/300

1010. Jean-Paul Four (XXe s)

Jeune femme au fouet, tirage argentique en noir et blanc, 33x22 cm
200/300

1011. Jean-Paul Four (XXe s)

Jeune femme au fouet de dos, tirage argentique en noir et blanc, 32.5x22 cm
200/300

1012. Dave Naz (1969)

Jeune fille au voile, tirage argentique en couleurs, 23x18 cm
200/300

1013. Dave Naz (1969)

Jeune fille à l'ombrelle, tirage argentique en couleurs, 23x18 cm
200/300

1014. Dave Naz (1969)

Jeune femme aux collants résille, tirage argentique en noir et blanc, 24x16.5 cm
200/300

1015. Dave Naz (1969)

Jeune femme sur un sol en damier, tirage argentique en couleurs, 23.5x16 cm
200/300

1022



1024

1024



1022



1021

1016. Dave Naz (1969)

Jeune femme sur fond rose, tirage argentique en couleurs, 24.5x19 cm
200/300

1017. Dave Naz (1969)

Jeune femme à la canne, tirage argentique en couleurs, 18x18.5 cm
200/300

1018. Jacques Pugin (1954)

Nu féminin, photographie originale, signée et datée 82, 24x30 cm
150/200

1019. Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942)

Les œufs, photographie en noir et blanc, non signée, 17x23 cm
150/200

1020. Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942)

La pomme, photographie en noir et blanc, non signée, 17x17 cm
150/200

1021. Marcel Imsand (1929)

Promenade au clair de lune, photographie signée, tirage 2/5 contrecollée sur métal, 46x62 cm
200/300

1022. Matthieu Lavanchy (1986)

Natures mortes aux porcelaines de Nyon, deux tirages lambda réalisés pour l'exposition « Attention fragile ! » au musée historique et des porcelaines de Nyon en 2011 (voir catalogue de l'exposition p. 37), 32x40 cm
200/300

1023. Jeff Wall (1946)

Shop Window Brussels no 2, photo impression jet d'encre sur Hahnemühle, Bela édition, 48x33 cm
500/800

1024. Mat Collishaw (1966)

Pedro et Margarita, paire de photos, 2006, C-type print, 40x30 cm
500/800

1025. Eric Poitevin (1961)

Les Mauguiennes, 2002, photographie en couleurs, no 3/10, 60x50 cm
600/800

1026. Projecteur dans sa caisse et ensemble de négatifs sur verre

Tôle laquée noire, métal, bois, laiton, circa 1900, 53x32x22 cm
300/500



1028

1027. Plaque émaillée publicitaire Xer-Pils

Bière de Xertigny (Vosges), circa 1950, 40x60 cm
250/300

1028. Projet publicitaire Au fourneau en famille

Gouache monogrammée, circa 1920, pour la maison Goweloos à Bruxelles, 62x43 cm
350/400

1029. Projet original publicitaire pour la maison Goweloos à Bruxelles

Jeune femme servant une boisson, gravure, 1920, 46x33 cm
350/400

1030. George Alfred Bottini (1874-1907)

La vitrine de Sogot, lithographie, (1898), 32x22.5 cm
1500/2000

1031. Maurits Cornelis Escher (1898-1972)

Sans titre, 1932, bois gravé, signé, 32.24x17 cm. Tiré du livre « De vreeselijke avonturen van Scholastica » par Jan Walch, l'un des 19 bois gravé de cet ouvrage tiré à 300 exemplaires.
400/600



1043

1032. Affiche originale du film « La main au collet »

Lithographie en couleurs, 1955, 80x60 cm
400/600

1033. Affiche originale du film « Les oiseaux »

Lithographie en couleurs signée par Gruisson, 1963, 80x60 cm
400/600

1034. Affiche originale du film « Boulevard de crépuscule »

Lithographie en couleurs, 1950, 80x60 cm
400/600

1035. Aristide Maillol (1861-1941)

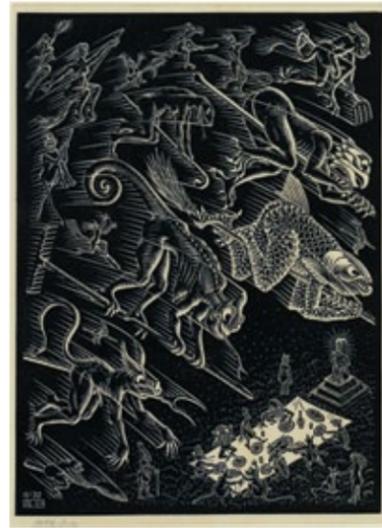
Nu féminin de dos, lithographie façon sanguine sur papier, 27x18 cm
300/500

1036. Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901)

Danseuse du Moulin-Rouge, Musée d'Albi, aquarelle, numérotée 104/500, 32x25 cm
350/400

1037. Alberto Vargas (1896-1982)

Legacy nude no 3, Sand witch, lithographie en couleurs, 66x98 cm
600/800



1031

1038. Alberto Vargas (1896-1982)

Legacy nude no 5, Red fire, lithographie en couleurs, 66x98 cm
600/800

1039. Joan Mirò (1893-1983)

Sans titre, lithographie signée dans la planche, 38x64 cm
200/300

1040. Pablo Picasso (1881-1973)

Colombe de la paix, lithographie signée dans la planche et datée 1961, 50x65 cm
300/500

1041. Pablo Picasso (1881-1973)

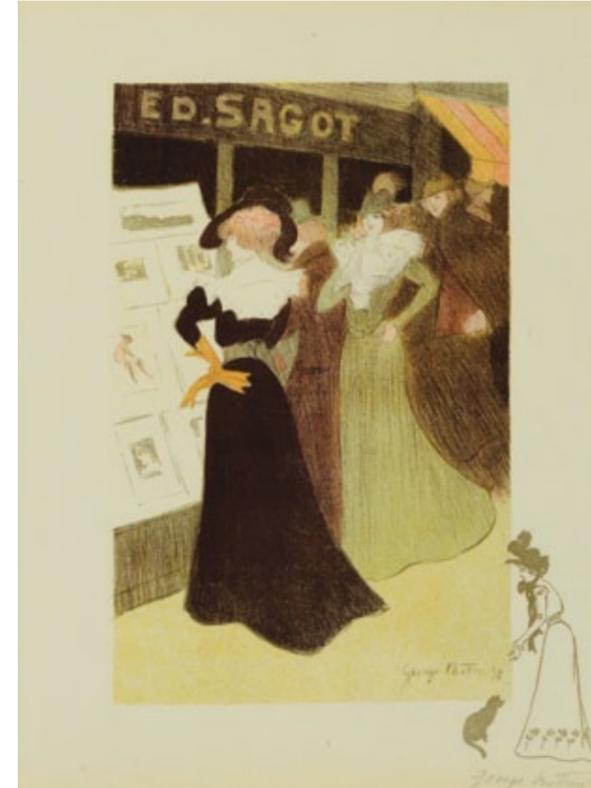
Enlèvement, planche tirée de La Celestine, aquarelle, datée dans la planche 9.6.68, numérotée 165/350, 21x17 cm
300/500

1042. Fernand Leger (1881-1995)

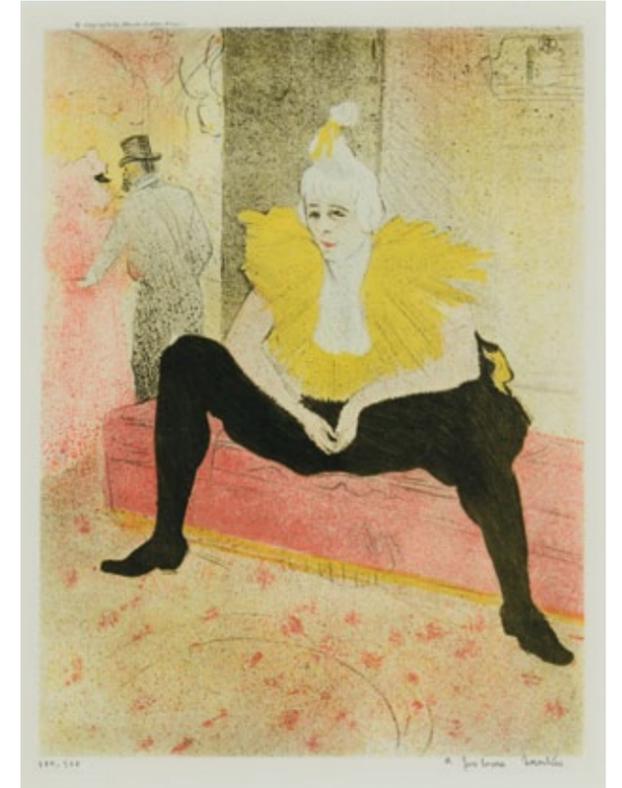
La ville, lithographie originale, Galerie Louise Leiris, imprimée par Mourlot, 1959, 67x48 cm
350/400

1043. Bernard Buffet (1928-1999)

La Tulipe, tirée de l'herbier (1966), lithographie sur papier Japon, épreuve d'artiste, signée, 41x30 cm
500/800



1030



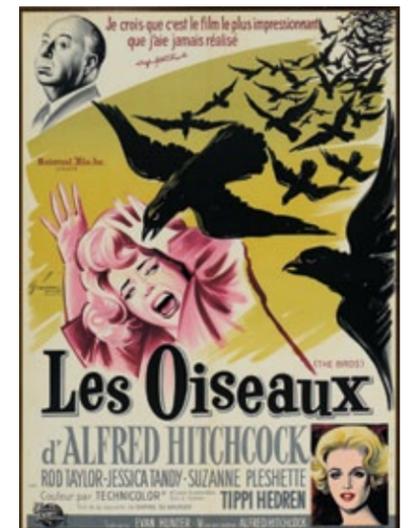
1036



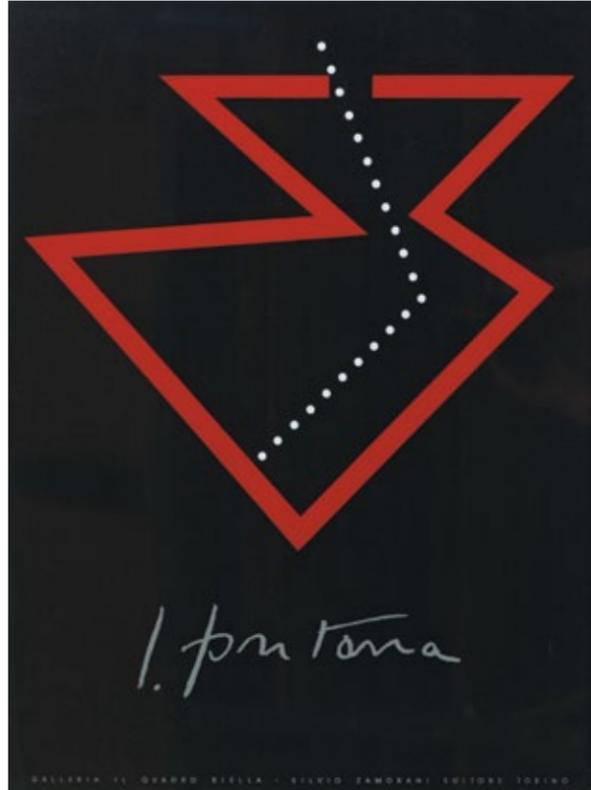
1032



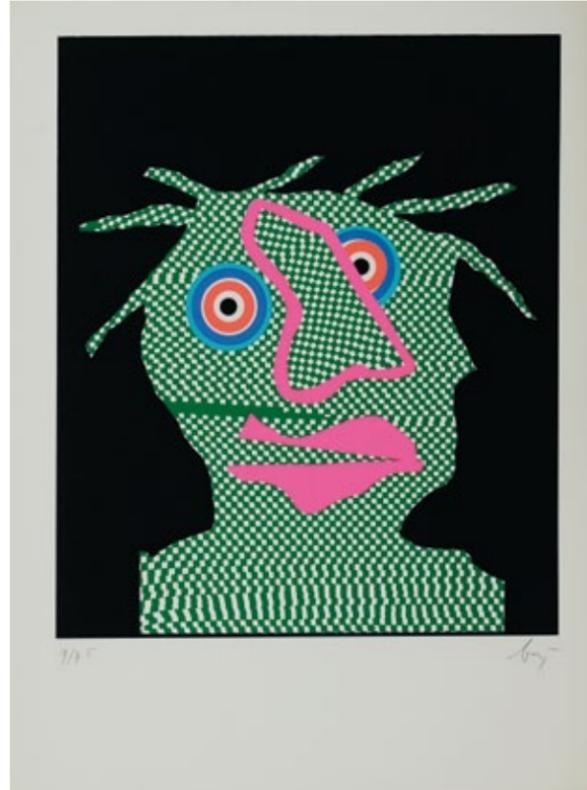
1034



1033



1044



1052

1044. Lucio Fontana (1899-1968)

Affiche pour la Galleria Il Quadro Biella, sérigraphie sur rhodoïd, signée dans la planche éditée pour Zamorini à Turin, 70x50cm
600/800

1045. Pablo Picasso (1881-1973)

Cote d'Azur, lithographie originale par Henri Derchamp, imprimée par Mourlot, 100x70cm
800/1200

1046. Joan Mirò (1893-1983)

Composition abstraite, lithographie signée, 50x66cm
200/300

1047. Francois Morellet (1926-2016)

Sans titre, gravure signée et numérotée 13/70, 29x21cm
200/300

1048. Henry Moore (1898-1986)

Jeux olympiques d'hiver Sarajevo 1984, sérigraphie, datée 1983, 84x62cm
150/200

1049. Joan Mirò (1893-1983)

Musée de l'Athénée, lithographie imprimée par la Galerie Maeght, 63x44cm
200/300

1050. Antonio Saura (1930-1998)

Espana 82, Seville, Lithographie éditée par la Galerie Maeght, 60x95cm
200/300

1051. Eduardo Chillida (1924-2002)

Espana 82, Lithographie éditée par la Galerie Maeght, 60x95cm
200/300

1052. Enrico Bay (1924-2003)

Portrait, lithographie, signée et numérotée 9/75, 75x56cm
200/300

1053. Milton Glaser (1929)

Big nude, sérigraphie, éditée à New York, 61x95cm
200/300

1054. Jean Degottex (1918-1988)

Abstraction noire, lithographie, signée, datée 1960 et numérotée 40/60, 75x55cm
250/300

1055. Oliver Debré (1920-1999)

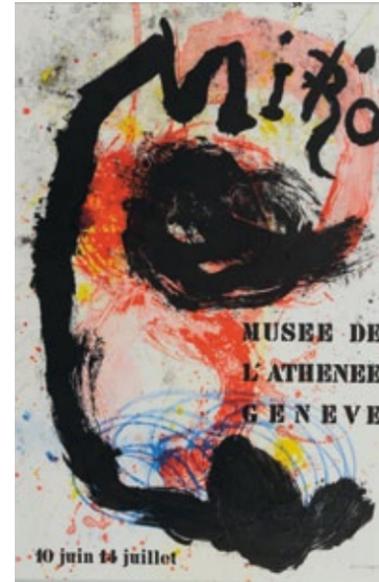
Abstraction noire, lithographie signée, épreuve d'artiste, 37x49cm
400/600

1056. Hans Bellmer (1902-1975)

Femme accroupie, aquarelle sur papier signée et numérotée 20/100, 57x38cm
350/400

1057. Zao Wou-Ki (1921-2013)

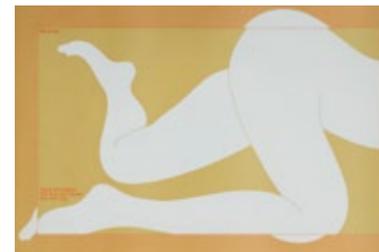
Composition abstraite, lithographie, signée et datée 59, 55x60cm
1500/2000



1049



1057



1053



1055



1054



1050

1058



1064

1058. Jean-Louis Forain (1852-1931)

La mort de Mimi dans La Bohème de Puccini, aquarelle et gouache sur papier, signée, 23x24 cm
200/300

1059. Attribuable à Camille Pissarro (1830-1903)

Place du Châtelet et la tour de l'horloge de la Conciergerie, mine de plomb sur papier, monogrammée, 15x11 cm
300/500

1062



1065

1060. Odilon Roche (1868-1947)

Détente à la plage, aquarelle signée, 32x50 cm
400/600

1061. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Paysage, plume et lavis d'encre sur papier, 47x38 cm
600/800

1062. André Derain (1880-1954)

Nu féminin debout, mine de plomb sur papier, signée, 40x26 cm
400/600

1069



1070

1063. Aristide Maillol (1861-1944)

Nu assis de dos, fusain sur papier, monogrammé, 25x32 cm
600/800

1064. André Derain (1880-1954)

Nu féminin debout, mine de plomb sur papier, signée, 40x26 cm
500/800

1065. André Derain (1880-1954)

Nu assis, mine de plomb sur papier, signée et datée 1922, 36x30 cm
600/800



1076

1066. Raymond Legueult (1898-1971)

Femme allongée, fusain sur papier, signé, 30x41 cm
200/300

1067. Fernand Léger (1881-1955)

Portrait d'Arthur Rimbaud, lithographie rehaussée au pochoir, monogrammée et datée 48 dans la planche, 33x25.5 cm
400/600

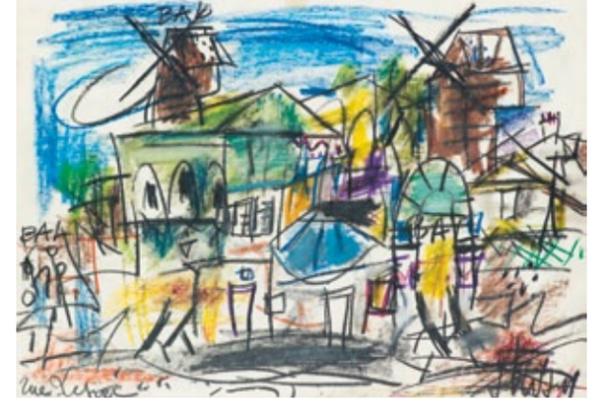
1068. René Gruau (1909-2004)

Femmes élégantes, suite de trois dessins, encre, pastel et mine de plomb, l'un signé, 28.5x20 cm
600/800

1069. Pierre Balmain (1914-1982)

Deux gouaches, croquis originaux gouachés et annotés, pour deux robes haute couture, signées et datées 1942, 32x25 cm
500/700

1073



1074

1070. Pierre Balmain (1914-1982)

Deux gouaches, croquis originaux gouachés et annotés, pour deux manteaux, haute couture, signées et datées 1942, 32x25 cm
500/700

1071. Serge Kogan, XXe s

Quatre dessins gouachés de mode haute couture pour la maison Marchal à Genève, croquis gouachés et annotés, signés, circa 1940, 32x25 cm
600/800

1072. René Gruau (1909-2004)

Elégante de dos, probablement projet publicitaire pour le magazine Elle ou Vogue, technique mixte sur papier, signé, 37x27 cm
1000/1500

1073. Gen-Paul (1895-1975)

Rue Lepic, fusain et pastel sur papier, signé et situé, 27x38 cm
2000/3000

1074. Abraham Rattner (1893-1978)

Dieppe landscape, aquarelle sur papier, signée et datée 1935, 26x37 cm
300/500

1075. Martin Disler (1949-1996)

Sans titre, mine de plomb, aquarelle et peinture argentée sur papier, 34x48 cm
800/1200

1076. Charles Rollier (1912-1968)

Composition abstraite, aquarelle sur papier, signée et datée octobre 55, 59x42 cm
2000/3000

1077. Ecole, début XXe s

Japonaises, scène nocturne, huile sur toile, 238x137 cm
1000/1500

1078. Joseph André Musler (1904-1980)

Vue du lac Léman avec le Grammont, huile sur panneau, signée, 40x57 cm
450/500

1079. Jean Yvers Culiou (1916-1994)

Le menhir de Plouescat, huile sur toile, 55x65 cm
800/1200

1080. Paul Robert Perrin (1904-1954)

Personnages à la colombe, huile sur panneau signée, 58x78 cm
700/900

1081. August Hagborg (1852-1921)

Village de la côte bretonne, huile sur toile signée, 30.5x22 cm
400/600

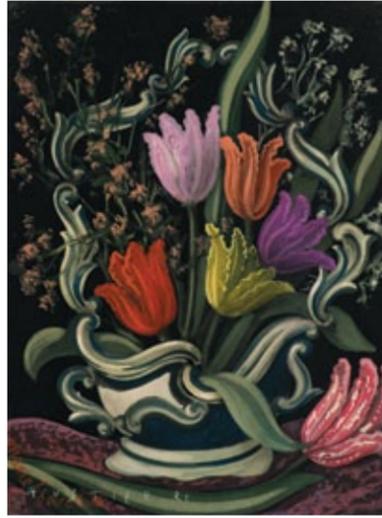
1082. Karina Wisniewska (1966)

Mondnacht II, technique mixte sur panneau, titrée, signée et datée au dos, 42x33 cm
400/600

1083. Léonard Sarluis (1874-1949)

Le Christ rencontrant la Vierge Marie sur le chemin de croix, huile sur toile, signée et datée 1933, 100x76 cm
800/1200

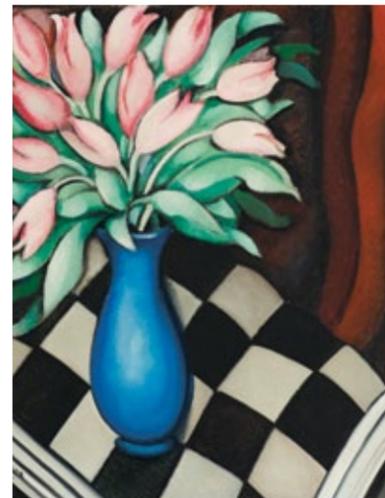
1085



1085



1083



1084

1084. André Julien Prina (1886-1941)

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée et datée 1921, 54x45 cm
500/800

1085. Georges Fustier (1891-1982)

Composition avec fleurs, paire d'huiles sur carton, signées, 32x24 cm
500/800

1086. François Gall (1912-1987)

Devant la coiffeuse, huile sur toile signée, 27x22 cm
1200/1800

1087. Jean-François Comment (1919-2002)

Sans titre, huile sur toile signée et datée 62.63, 150x180 cm
2000/3000

1088. Walter Jacob (1893-1964)

Paysage à la ferme, huile sur carton monogrammée et datée 23, 71x99 cm
5000/8000

1089. Walter Jacob (1893-1964)

Chemin bordé d'arbres, huile sur carton monogrammée et datée 23, 71x99 cm
5000/8000

1088



1089



1080



1079



1081



1087

**1090. Petit vase à col droit
signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de fleurs vertes sur fond rose,
H 10 cm
200/300



1092

1091. Vase à col évasé signé Legras

Verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de houx vert et orangé, H 12 cm
300/500



1090

1092. Vase oblong signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de fleurs violettes sur fond
laiteux, H 20 cm
300/500



1091

1093. Vase balustre signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à
décor de clématites rouges sur fond
vert, H 18 cm
400/600

1094. Vase rouleau signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de glycines brunes sur fond
vert, H 21 cm
400/600

1095. René Lalique (1860-1945)

Coupe plate Vase numéro 1, modèle
no 3231 créé en 1921, verre moulé
pressé, D 28 cm
200/300



1094

1096. René Lalique (1860-1945)

Coupe à décor de muguet, modèle
créé en 1931 et produit jusqu'en
1947, verre opalescent moulé pressé,
D 31 cm
400/600



1093

1097. Lalique France

Coupe à décor de palmes, verre moulé
pressé, D 35 cm
200/300

1098. Lalique France

Coupe à bordure polylobée à décor
géométrique, verre moulé
pressé en partie opalescent, D 26 cm
200/300

1099. Lalique France

Statue Paradoxe, cristal satiné
incolore, no 7/99, 2002, H 49 cm
2000/3000

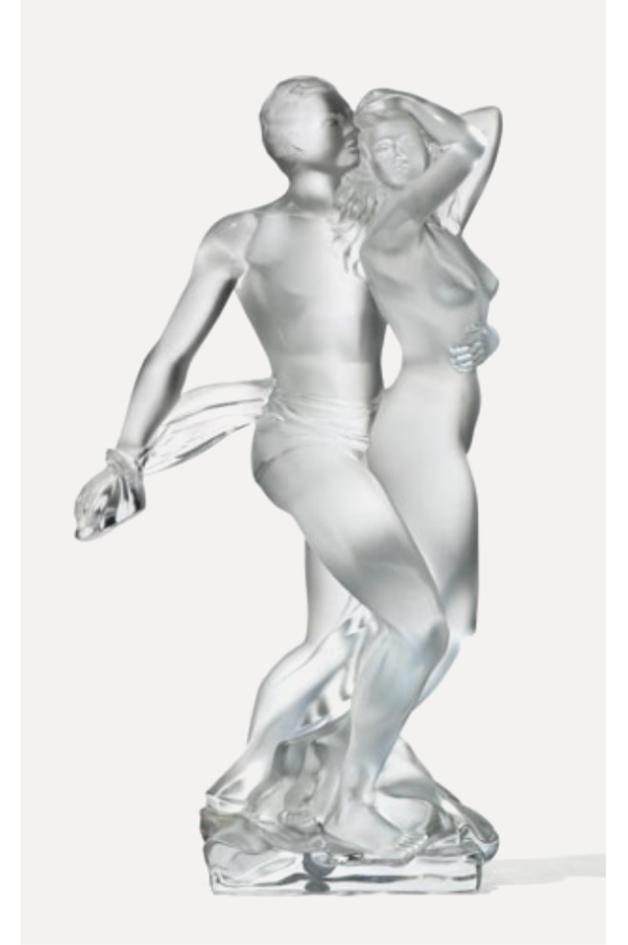
1100. Vase soliflore Murano

Verre opaque rouge, signé
et numéroté, circa 1980, H 38 cm
200/300



1095

1099



1096



1097



1102

1101. Miroir à fronton

Formé de panneaux de verre églomisé, Venise 600/800

1102. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase évasé à décor de marbrures, céramique émaillée, H 16 cm 200/300

1103. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase à anses en enroulement, céramique émaillée gris moucheté, H 23 cm 200/300

1104. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Petit vase à décor de feuillage sur fond vert, céramique émaillée polychrome et or, H 13 cm 200/300

1105. Miroir dans le goût de Gaston Thevoz

Céramique, 50 x 40 cm 200/300

1106. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Plat à décor d'une nef, céramique émaillée or et rose sur fond vert, D 23 cm 150/200



1108

1107. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Plat à décor de fleurs, céramique émaillée rose et beige sur fond bleu, D 28 cm 150/200

1108. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Coupe à anses en forme d'ailes, céramique émaillée beige, avant 1949, H 29 cm 300/500

1109. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase boule papillon et fleurs, céramique émaillée en camaïeu bleu, rose et or, H 18 cm 400/600

1110. Atelier Menelika

Vase ovale à anses latérales à enroulement, céramique à engobe beige, 15 x 25 x 12 cm 150/200

1111. Atelier Menelika

Vase ovale à anses en enroulement, céramique émaillée beige, H 18 cm 200/300



1113

1112. Michel Carlin (1935)

Remailleuse à Golfe Juan et Barques à Golfe Juan, deux assiettes en céramique émaillée signées, contre-signées, intitulées et datées 1960 au verso, production de son atelier de Vallauris où il sera en contact avec Picasso, D 21 cm 200/300

1113. Vassil Ivanoff (1897-1973)

Pichet sculpture à visage humain, céramique émaillée bleue, signé, H 24 cm 500/700

1114. Pablo Picasso (1881-1973)

Vase deux anses hautes (1952), terre de faïence blanche, engobe noir, cachets « empreinte originale de Picasso » et « Madoura plein feu », H 35.5 cm. Curieuse édition de ce vase, probablement réalisé à la suite d'une erreur de décor et recouvert par la suite par cet engobe uniforme. Des prémices de décor sous la couverture noire sont visibles sur l'une des faces. 1500/2000

1115. Pablo Picasso (1881-1973) et Madoura

Assiette à la chèvre, cachets « Madoura plein feu » et « empreinte originale de Picasso », D 26 cm. In Ramié, ref 105. 2000/3000



1115

1104



1109



1107



1106



1124



1117

1116. Paire de bougeoirs dans le style d'Edgar Brandt (1880-1960)

Trois lumières, bronze et cuivre repoussé, H 26 cm
200/300

1117. Fornasetti

Plateau rectangulaire à décor de cuillères or sur fond vert, 25x59 cm
300/500

1118. Gio Ponti (1891-1979) pour Laveno

Soupière du service au décor Zelinda et Isoldo, faïence à décor polychrome
300/500

1119. Paire de dogs allemands

Céramique émaillée au naturel, Italie, circa 1950, H 93 et 29 cm
300/500

1120. D'après André Groult (1884-1966)

Pendule anthropomorphe, galuchat, bakélite, mouvement signé Hour Lavigne, H 28.5 cm (mouvement postérieur). In Marcilhac, André Groult, éd. les éditions de l'amateur, un modèle similaire reproduit p. 109.
500/800

1121. Corne à boire «pady anyet», Kuba, République Démocratique du Congo

Corne de buffle sculptée de reptiles, coquillages et personnages anthropomorphes, monture en bronze patiné ajouré figurant une boule de serpents entrelacés, première moitié du XXe s., L 38 cm
200/300

1122. Auguste Ledru (1860-1902)

Garniture de bureau d'époque Art nouveau comprenant un grand encrier et un vide poche figurant des jeunes femmes nues tenant des coquillages, étain, signé et cachet du fondeur F. Goldscheider, L 18 et 42 cm
400/600

1123. L'Amour endormi, surtout de table Art nouveau

Composé de sept éléments formant une ronde de satyres chuchotant autour de l'enfant ailé endormi sur son arc, sculpteur Marcel Gaumont, Sèvres, 1926, modèle créé en 1913, signé, L 64 cm (7 p)
2000/3000

1124. Charles Artus (1897-1978)

Le pélican, régule à patine verte, H 11 cm
200/300

1125. Jürgen Weber (1928-2007)

Bébé, bronze, signé, H 25 cm
200/300

1126. Pierre Siebold (1925)

L'accolade, bronze patine brune et blanche, signé et cachet du fondeur Pastori, H 35 cm
300/500

1127. Demeter H. Chiparus (1886-1947)

Danseuse nue, bronze à patine médaille, socle en marbre portor signé de l'artiste et de l'éditeur Etling, H 35 cm
500/800

1128. J.D. Guirande (act. circa 1920)

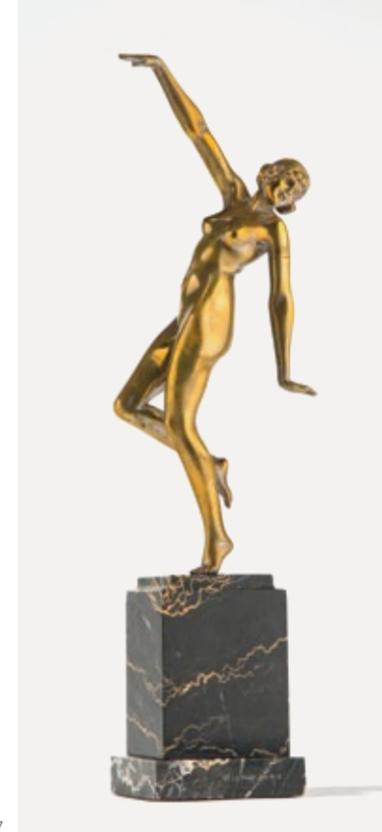
Danseuse, bronze à patine médaille, base en marbre portor, H 67 cm
1000/1500

1129. Alphonse Legros (1837-1911)

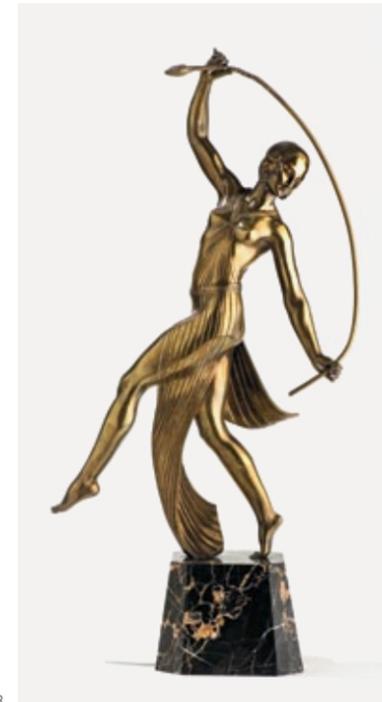
Torse féminin, bronze à patine verte et rouge, signé, H 53 cm
1500/2000

1130. Demeter H. Chiparus (1886-1947)

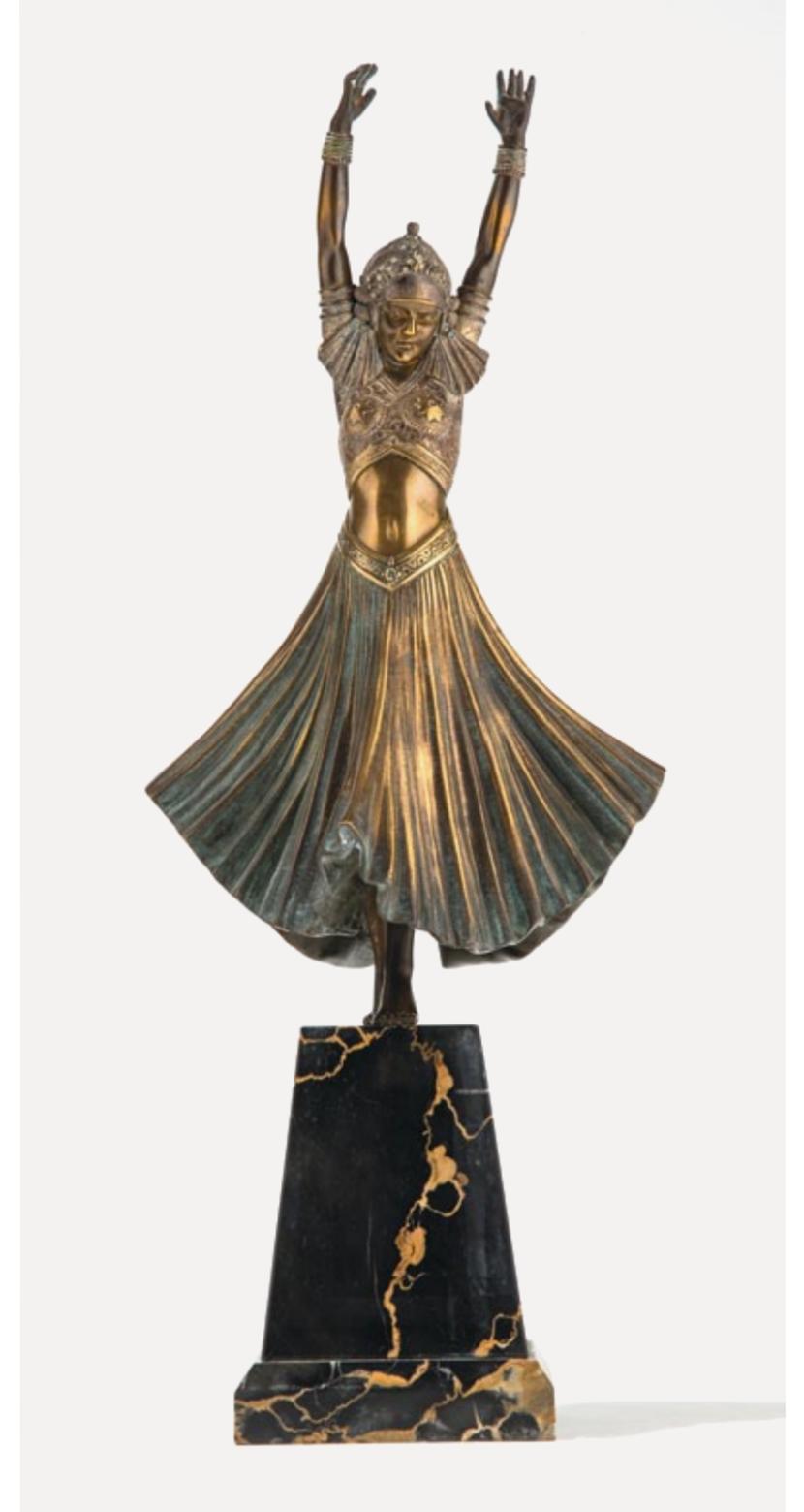
Danseuse hindoue, bronze à patine médaille et peint à froid, socle en marbre portor signé du nom de l'artiste et de l'éditeur Etling, H 43 cm
2000/3000



1127



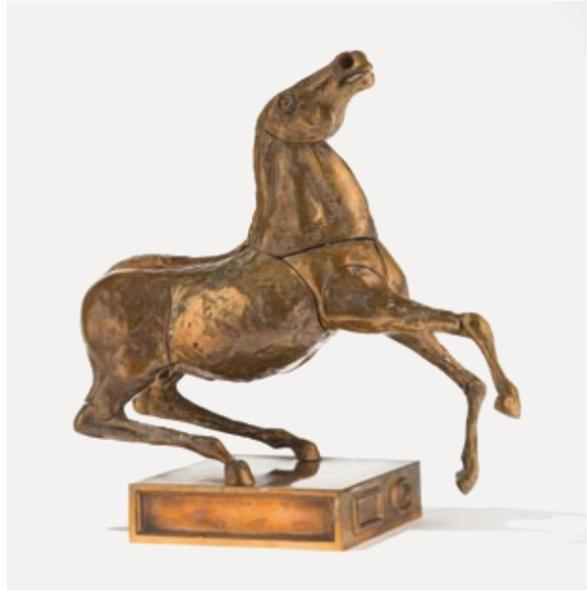
1128



1130



1132, 1133



1135

1131. Pierre Siebold (1925)

Couple de bergers, deux bronzes, monogrammés et l'un daté 57 l'autre numéroté 1/3, cachet Pastori, H 34 cm
300/500

1132. Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini Zoraida, bronze, no 2621, 8x4.5cm, avec livret
300/500

1133. Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini Maria, bronze, no 4631, avec livret
300/500

1134. Ecole, circa 1920

Cheval attaqué par un serpent, terre cuite, signée A. Jansen, H 51 cm
600/800

1135. Miguel Berrocal (1933-2006)

Cavallo cassinari, bronze, signé et no 97/1000, H 38 cm
1500/2000

1136. Fernandez Arman (1928-2005)

Accumulation de chevalets de violons inclus dans du plexiglas, signé et numéroté 96/100, H 50 cm
1500/2000

1137. Dans le goût de Georges Lacombe (1868-1916)

Jeune femme drapée, bas relief en bois naturel, circa 1900, 61 x 49 cm
400/600

1138. Ecole coloniale, circa 1930

Sainte Thérèse de Lisieux accompagnée d'un petit enfant, bois sculpté et peint, H 113 cm
1000/1500

1139. Lustre Reggiani

A section carrée, plexiglas, laiton, Italie, circa 1970, 30x55x55cm
500/800

1140. Suspension d'époque Art déco signée Simonet Frères France

Verre moulé pressé et patiné à décor de fleurs d'acanthos, H 70 cm, D 40 cm
500/800

1141. Suspension navette à 8 tiges lumineuses

Verre blanc, laiton et métal laqué noir, France, circa 1960, H 75 cm
200/300

1142. Lustre sputnik à 24 tiges lumineuses

Laiton, probablement Italie, circa 1950, H 75cm
300/500

1143. Lustre trapèze

Plaques de verre moulé-pressées et assemblées sur âme en métal et laiton, circa 1950, H 74.5 cm
400/600

1144. Charles Schneider (1881-1953)

Grand lustre Art déco, six lumières, fer forgé, verre teinté orange, 146x68 cm
500/800

1145. Lustre de Murano à six lumières

Verre fumé, H 100 cm
600/800

1146. Grand miroir ovale Fontana Arte

Verre biseauté bleu nuit, miroir, laiton doré, tablette, 221 x 110 cm
3500/4000

1147. Banc dans le goût de Gustave Serrurier-Bovy

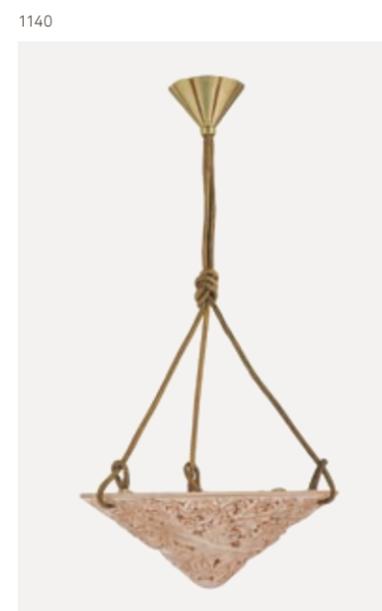
Bois naturel, circa 1900, L 111 cm
300/500



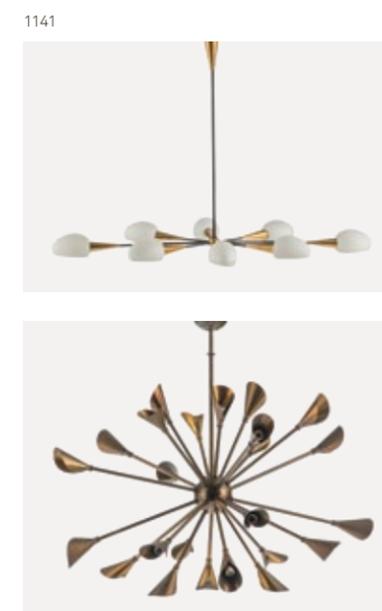
1136



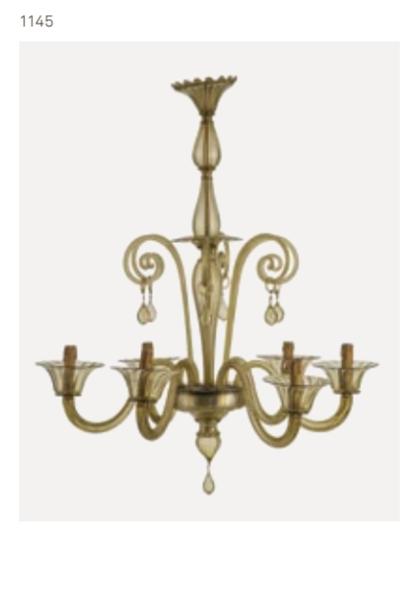
1146



1140



1141



1145

1142



1152



1148



1149

**1148. Paire de chaises d'époque
Art déco**

Ebène de macassar
300/500

**1149. Paire de fauteuils d'époque
Art déco**

Ebène de macassar
400/600

**1150. Paire de chaises d'époque
Art déco**

Dossier gradins, bois naturel
300/500

**1151. Table basse rectangulaire
attribuée à Christian Krass
(1868-1957)**

Piètement à enroulement, pieds sabre,
merisier, 58x115x58 cm
300/500

**1152. Bibliothèque d'époque
Art déco sur plinthe**

Façade à gradins, un vantail et côté
vitrés, ébène de macassar, bois
noirci, métal chromé, 170x110x44 cm
600/800

**1153. Bibliothèque à trois
vantaux vitrés**

Frêne, circa 1950, 165x185x30 cm
300/500

**1154. Desserte dans le style
d'André Arbus (1903-1969)**

Façade en arbalète, merisier et laiton,
94x149.5x36 cm
300/500

**1155. Table de salle à manger dans
le style d'André Arbus (1903-1969)**

Pieds gaines moulurées,
merisier, laiton, 75x112 cm
300/500

**1156. Suite de six chaises par
André Arbus (1903-1969)**

Dossier à croisillons, merisier, tissu
bleu
600/800

1157. Secrétaire, circa 1940

Quatre tiroirs, un abattant,
bois de placage et filets de bois clair,
115x95x41 cm
400/600

1158. Guéridon rectangulaire

Bois naturel cèrusé et bois
laqué noir, circa 1950, 70x80x65 cm
300/500

1159. Lampadaire style rocaille

Bois doré et peint, Italie, circa 1950,
H 168 cm
300/500

1170



1164



1156



1166



1163

**1160. Suite de quatre
chaises à dossier trapézoïdal**

Chêne, circa 1960
400/600

1161. Guéridon rond

Piètement en flèches réunies, plateau
de verre, circa 1960, 53x50 cm
450/500

**1162. Petit buffet moderniste,
circa 1960**

Deux tiroirs, un abattant, pieds
compas, bois laqué brun, placage de
bois blond, laiton, 58x120x41 cm
200/300

1163. Bureau rectangulaire

Trois tiroirs, pieds galbés, ceinture en
arbalète, chêne cèrusé blond
et laiton, circa 1980, 79x139x74 cm
400/600

1164. ISA de Bergame (éditeur)

Paire de fauteuils, design italien, circa
1960
2000/3000

**1165. Paire de fauteuils de
style danois**

Bois naturel et coussins bleus,
circa 1970
200/300

**1166. Suite de quatre fauteuils
vintage**

Bois naturel, tissu beige et rouge,
circa 1960
200/300

1167. Ole Wanscher (1903-1985)

Table danoise, palissandre,
éditeur, P. Jeppesens Møbelfabrik,
53x75x50 cm
200/300

1168. Buffet droit

Deux vantaux, deux tiroirs et
un abattant, teck, design
suisse, circa 1970, 90x180x47 cm
300/500

**1169. Table de salle à manger
et quatre chaises**

Teck, skaï, osier, design suisse,
75x110 cm
600/800

**1170. Hans J. Wegner (1914-2007)
et Fritz Hansen (éditeur)**

Salle à manger Heart (design de 1952)
comprenant une table tripode et
six chaises (FH4103), cachet d'éditeur,
teck, 71x119 cm
2000/3000

**1171. Fauteuil de direction dans
le goût de Jean Prouvé (1901-1984)**

Métal laqué noir, garniture en skaï
blanc
400/600

**1172. Jardinière rectangulaire dans
le style de Willy Rizzo (1928-2013)**

Laiton chromé et doré, circa 1970,
31x74x32 cm
400/600

**1173. Paire de table basses dans
le goût de Willy Rizzo (1928-2013)**

Verre, métal chromé et doré,
50x60x60 cm
400/600

1174. Charles Zublena édition

Chaise longue, polyester laqué blanc,
162x54 cm
400/600

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **3% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Partenaires



Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas, www.eriknicolas.com

Remerciements

Merci à Alice, André, Anne-Claire, Delphine, Laure, Ludovic, Michèle, Raffaele et Suzanne pour l'aide qu'ils nous ont apportée

genève enchèères

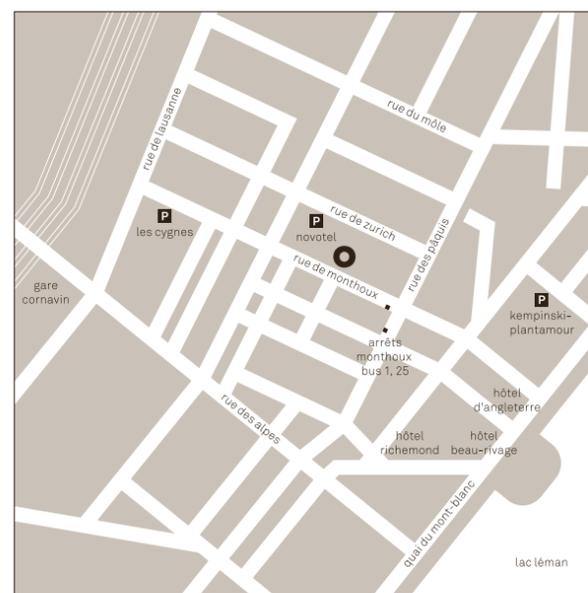
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch





genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

LA SIRÈNE